Communiqué de presse | Déclarations des jurys | 8 novembre 2026

# Prix de la compétition internationale

**Jury de la compétition internationale**
Basma al-Sharif (PS), Cinéaste et artiste
Yun-Hua Chen (TW), Critique de cinéma, commissaire et programmatrice, Berlinale Shorts & Berlinale Forum
Aurélien Marsais (FR), Producteur et programmateur, Visions du Réel
Lisa Ogdie (USA), Programmatrice de courts métrages, Sundance Film Festival
Fransiska Prihadi (ID), Directrice des programmes, Minikino Film Week

**Grand Prix de la compétition internationale**
«The Bovine Comedy» (Thaïlande, France 2026) de Ratchapoom Boonbunchachoke
CHF 10 000.–, offert par Angela et Guido Magni

Les bovins sont vénérés en Thaïlande et en Asie du Sud-Est. Se sont des symboles spirituels, le pilier de la civilisation agraire, et des signes de prestige culturel. En 25 minutes, «The Bovine Comedy» allie mystère, action, rires, chaleur familiale et regard émouvant sur l'amour succombant au capitalisme. On finit par rire jaune, car Ratchapoom, le réalisateur, plante le décor dans un futur dystopique. Pourtant, le sujet principal reste clair et actuel: l'avarice humaine.

**Prix d'encouragement de la compétition internationale**
«A Bitter End» (France 2026) de Victoire Du Bois
CHF 10 000.–, offert par Stadt Winterthur

Victoire Du Bois a un regard cinématographique impressionnant, très aiguisé. Cette actrice établie a joué dans plus de 40 films. Sa première œuvre derrière la caméra est incroyablement sensible. Elle a un sens de l'observation très développé et elle perçoit les ambivalences avec sincérité, capturant une femme à un tournant de sa vie, entre un futur potentiellement étouffant et un passé auquel elle n'a plus accès. Pour nous, «A Bitter End» n'est pas amer, il est profondément touchant. Il dresse un portrait doux et attentif de tous les personnages et porte un regard plein d'humanité sur une femme indécise. Ce film ne tombe jamais dans les clichés: il est à la fois parisien et rafraîchissant, universel, complexe, étonnamment mûr et magnifiquement joué. Nous avons déjà hâte de voir les prochaines œuvres de Victoire Du Bois, et nous souhaitons lui accorder le Prix d'encouragement de la compétition internationale.

**Prix George de la meilleure forme documentaire**
«I Am the Film Motherfucker, But I Am Real» (Égypte, Pays-Bas 2026) de Meow X2
CHF 5000.–, offert par Volkart Stiftung

I Am The Film Motherfucker, But I Am Real» dont l'auteur·e est anonyme, témoigne du monde dans lequel nous vivons. Nous attribuons le Prix George de la meilleure forme documentaire à Meow X2 pour son film «I Am the Film Motherfucker, But I Am Real», en solidarité avec Mada

Masr, le dernier média indépendant encore basé en Égypte, et menacé de fermeture. Sa rédactrice en chef, Lina Attalah, comparaîtra devant un tribunal pénal dans quelques jours et risque la prison. Nous ne récompensons pas seulement MeowX2 pour sa convergence avec les événements actuels, mais parce qu'il dresse un portrait franc et intelligent de la masculinité toxique et des frasques de dirigeants qui tentent de maintenir un État clairement fasciste.

**Candidature aux European Film Awards (EFA)**
«Ãsheghetam» (Iran, Suisse, France 2026) de Filmsaaz

Filmsaaz a créé un film qui sert de refuge. L'histoire se déroule en Iran et montre deux personnes queers dont l'histoire d'amour est mise en danger. Iels se retrouvent pris·e·s dans une aventure tout en rêvant de combattre l'oppression qui les entoure. Loin de présenter ce refuge comme un isolement, le court métrage utilise des techniques filmiques et d'animation pour créer des mondes fantastiques puissants et subversifs qui servent d'alternative au récit contemporain iranien. Chaque plan accompagne ces deux guerrier·ère·s queers dans leur lutte incessante pour le passage à l'âge adulte qu'iels désirent.

## Prix de la compétition suisse

**Jury de la compétition suisse**
Sasha Prokopenko (UA), Responsable de la programmation, Kyiv International Short Film Festival
Samir (CH), Réalisateur et producteur, Dschoint Ventschr
Carla Vulpiani (IT), Conseillère en courts métrages, Venice International Film Festival

**Prix du meilleur film suisse**
«Entre Deux» (Suisse 2026) de Khalissa Akadi
CHF 10 000.–, offert par SUISSIMAGE et SSA

Des migrant·e·s occupent toutes sortes de postes au bas de l'échelle pour faire tourner les sociétés hautement spécialisées du Nord global. Pourtant, on parle rarement de leurs troubles émotionnels. La réalisatrice a réussi à communiquer la contradiction fondamentale à laquelle chaque migrant·e fait face sur le plan émotionnel.

## Prix du Public

«Who Are We Against God?» (Suisse 2026) de Laura Adriana Weibel, Aimée Lavignac
CHF 5000.–, offert par l'association Ami·e·s du festival

## Journée suisse des écoles de cinéma

Le jury de la Compétition suisse attribue le prix du meilleur film des écoles de cinéma suisses.

**Prix du meilleur film des écoles de cinema suisses**
«Twa7achtek» (Suisse 2026) de Gabriel Berrada
CHF 5000.–, offert par la SRG SSR

Le passage à l'âge adulte apporte toujours son lot d'incertitudes et son besoin d'appartenance à une tribu, surtout quand on veut planter ses racines à plusieurs endroits tout en espérant que rien ne change, alors que tout est déjà en train de se transformer. La réalisation, la découverte et le changement se reflètent directement dans cette forme cinématographique à la fois directe, honnête et gracieuse qui forme un récit initiatique complexe du passage à l'âge adulte et réunit plusieurs générations.

**Mention honorable, journée des écoles de cinéma suisses**
«To Kill a Velofahrer» (Suisse 2026) de Marvin Bueeler, Ines Nungaesser, Livio Frauendorf, Helmi Korhonen

Ce film est un vrai coup de poing. En quelques minutes, il nous plonge dans le cauchemar universel de la vie urbaine. Il le fait avec un humour cinglant, un charme irrésistible et la chaleur caractéristique du stop-motion. Les défis techniques sont autant d'occasions de trouver des solutions ingénieuses, et parfois fatales. Les quatre cinéastes à l'origine de ce petit bijou de film d'animation méritent qu'on les applaudisse.

## Prix des section Sparks

**Jury Sparks**
Antonia Bijl (16)
Liam Grabow (16)
Andrina Wegener (17)

**Prix du section Sparks**
«Heaven Will Wait» (Pays-Bas, Belgique 2026) de Silver Tjepkema
CHF 2000.–, offert par Internationale Kurzfilmtage Winterthur

Nous avons sélectionné ce court métrage, car il a su capter l'intimité de la relation entre les deux protagonistes et raconter leur histoire sans détour, sans sacrifier la beauté des images pour autant. Le film a su nous convaincre, car il montre avec beaucoup d'empathie un tabou de la société. La dynamique entre les scènes est très variée et créative, la narration non conventionnelle et les contrastes captivants. Les dialogues sont aussi très réalistes, parfois

presque vulgaires, et multidimensionnels. Ils incitent à la réflexion. Ce film est un sacré coup de cœur!

## Industry Awards

**Prix Post-Production**
**Jury**
Nina Cutkovic (CH), Jingle Jungle Tonstudios
Christof Hächler (CH), Internationale Kurzfilmtage Winterthur
Eva Schweizer (CH), Responsable de la programmation à la SRF
Christian Witschi (CH), Directeur de la photographie et fondateur, Kamerawerk

«G.I. Showgirls» de Loïc Hobi
CHF 20 000.–, prix sous forme de prestations, offert par Jingle Jungle Tonstudios et Kamerawerk

1942. Décor: un bunker. Afin de garder le moral des troupes, l'armée américaine a lancé un programme de divertissement pour ses soldats: une comédie musicale créée par des hommes, pour des hommes. Le court métrage «G.I. Showgirls» est basé sur des faits réels. Il montre un chapitre peu connu et pourtant étendu de l'histoire de l'armée américaine. Avec son programme de drag-queens, «G. I. Showgirls» remet habilement en question le stéréotype du soldat fort, prêt au combat. Il offre des moments de court répit face aux horreurs de la guerre qui mettent en avant l'humanité et l'individualité des protagonistes, Thomas et Homer, alors qu'ils se rapprochent. L'équipe du film et Loïc Hobi avaient déjà montré leurs talents visuels et narratifs dans leurs courts métrages précédents, dont «L'homme jetée» (2019). Nous sommes ravi·e·s de les voir embarquer dans un autre projet unique en son genre. Félicitations à Loïc Hobi et à l'équipe de «G.I. Showgirls»!

**The Pitch: The Lab – Writing Hub at SFC | Rendez-vous Industry und P.AiR.S Projektentwicklungs-Residency 2027**
**Jury**
Sonja Baksa (CA), Programmeuse, TIFF
Tam Dan Vu (CA), Directrice artistique, responsable du service communication, Travelling Distribution
Rimantė Daugėlaitė (LT), Directrice Lithuanian Shorts & Vilnius Short Film Festival
Morgane Frund (CH), SO PRO, Solothurner Filmtage

**The Pitch: P.AiR.S Project Development Residency 2027**
«Kokhop» de Selam Tesfu-Michael

Nous avons été touché·e·s par la vision créatrice claire et la perspective enracinée de la réalisatrice. Nous admirons aussi l'emploi intelligent du langage allégorique pour décrire les éléments traditionnels complexes. Avec sa grande sensibilité visuelle et son flair pour le storytelling, ce film a réussi à nous faire imaginer ce monde, et nous nous réjouissons de le voir

prendre vie sur grand écran. Le jury de l'European Short Pitch accorde la Résidence destinée au développement d'un projet P.AiR.S. à Selam Tesfu-Michael pour son œuvre «Kokhop».

**The Pitch: SFC | Rendez-vous Industry**
«Monsieur M.» de Kilian Feusi

Ce projet est entièrement développé; son storytelling visuel original montre tout son potentiel. Il joue avec ce qui est invisible, caché, et rend hommage à l'histoire de l'imagerie queer dans son conte de fées à la fois drôle et subversif. Le jury de l'European Short Pitch accorde la bourse The Lab – Writing Hub at SFC | Rendez-vous Industry à Kilian Feusi, pour «Monsieur M».