

La Conférence des festivals prend position contre l'initiative de réduction de moitié de la SSR

Organisation faitière de 14 principaux festivals de cinéma suisses, la Conférence des festivals défend la diversité et l'unicité du paysage cinématographique helvétique et s'engage afin que le rôle clé des festivals dans la chaîne de valeur du cinéma soit communiqué au mieux.

En tant que rassemblement des principaux festivals de cinéma du pays, la Conférence des festivals incarne la pluralité des formes de création audiovisuelle, des régions et des langues. Parmi eux, les 9 festivals soutenus par l'OFC et représentés au sein de la Conférence totalisent près de 580'000 entrées chaque année. À travers leurs programmations, ils contribuent directement à la circulation des œuvres et à la visibilité de la création audiovisuelle suisse.

Cette mission est indissociable d'un service public audiovisuel fort, professionnel et accessible dans toutes les régions. Car la SSR et ses différentes antennes soutiennent activement la mission des festivals de cinéma suisses, dans une logique d'accès le plus large possible à la création audiovisuelle et à une programmation culturelle de qualité.

Une réduction drastique des moyens de la SSR comme le propose l'initiative ne menacerait pas seulement la couverture médiatique des festivals dans toutes les régions : elle affaiblirait sensiblement la diversité culturelle, la mise en valeur du cinéma suisse et la capacité de l'écosystème audiovisuel à se produire et à se diffuser au niveau national et international. Grâce au Pacte de l'audiovisuel, la SSR est l'un des piliers essentiels du marché cinématographique suisse.

Le 26 septembre 2025, le Parlement fédéral a recommandé le rejet de l'initiative populaire « 200 francs, ça suffit ! (initiative SSR) », qui vise à abaisser la redevance radio-TV des ménages de 335 à 200 francs et à exonérer totalement les entreprises. L'initiative demande en outre que la SSR, avec des moyens fortement réduits, ne propose plus que des programmes considérés comme « indispensables » – une menace qui pèse avant tout sur les régions linguistiques minoritaires. **L'enjeu principal est évident : affaiblir la SSR, c'est affaiblir la cohésion nationale et l'accès, dans toutes les régions, à une information fiable et à une offre culturelle de qualité – et compromettre ainsi la couverture médiatique régionale dont dépendent aussi les festivals de cinéma suisses.**

Enfin, une baisse massive des moyens aurait un impact économique et social important : la SSR est un employeur majeur, et les réductions annoncées toucheraient aussi de nombreux partenaires et entreprises de l'écosystème audiovisuel. Cette perte de compétences et de ressources fragiliserait la qualité de l'information et des productions dans le pays entier.

La Conférence des festivals met donc en garde contre les conséquences d'une réduction drastique des moyens de la SSR qui fragiliserait fortement la visibilité du cinéma et des contenus audiovisuels, et réduirait la portée culturelle et internationale

des festivals suisses. Notre position est sans équivoque : dire non à l'initiative de réduction de moitié, c'est dire oui à la diversité et au rayonnement du cinéma suisse et à la cohésion entre les régions linguistiques. Soyons clairs : Le 8 mars 2026, il ne s'agit pas d'un débat abstrait sur une redevance, mais de l'existence d'une création cinématographique suisse vivante, accessible et pleinement connecté à l'ensemble de la société.

Membres de la Conférence des festivals (à ce jour)

- Castellinaria, Bellinzona
- Fantoche, Baden
- FIFDH, Genève
- FIFF, Fribourg
- GIFF, Genève
- Internationale Kurzfilmtage Winterthur
- Locarno Film Festival
- NIFF, Neuchâtel
- Schweizer Jugendfilmtage, Zurich
- Solothurner Filmtage
- Visions du Réel, Nyon
- ZFF, Zurich
- Zuger Filmtage
- Gässli Film Festival, Bâle (mis en pause en 2025)

Comité (à ce jour)

- Philippe Clivaz, directeur opérationnel, Festival International du Film de Fribourg (président)
- Raphaël Brunschwig, CEO, Locarno Film Festival
- Mélanie Courvoisier, directrice opérationnelle et administrative, Visions du Réel
- Anaïs Emery, directrice générale et artistique, Geneva International Film Festival
- Monica Rosenberg, responsable opérationnelle, Solothurner Filmtage