

Communiqué de presse | Déclarations des jurys | 9 novembre 2025

Prix de la compétition internationale

Jury de la compétition internationale

Riina Mikkonen (FI), Directrice et responsable de la programmation, Tampere Film Festival
Michela Pini (CH), Productrice, Cinédokké film productions
Deepti DCunha (IN), Conseillère de programme internationale, Red Sea Film Festival
Samuel Suffren (HT), Réalisateur et producteur
Dennis Vetter (DE), Critique de cinéma, codirecteur artistique, Woche der Kritik

Grand Prix de la compétition internationale

«Morgenkreis» (Canada 2025) de Basma al-Sharif
CHF 12 000.–, offerts par Internationale Kurzfilmtage Winterthur

Berlin, 2025. Basma al-Sharif présente le paysage urbain d'après-guerre de la ville en tant qu'espace de questionnement et d'autoévaluation. C'est un espace de contrastes et de négociations où les nombreuses expériences coexistent tout en restant fracturées et intraduisibles. Entre langue et bureaucratie, réalité et fiction, critique et caricature, le film nous invite à l'introspection. Son acuité politique, son opposition radicale aux images et narrations faciles des crises et de la migration a su nous convaincre. Nous étions certain·e·s de vouloir accorder le Grand prix de la 29^e édition des Internationale Kurzfilmtage Winterthur à Basma al-Sharif.

Prix d'encouragement de la compétition internationale

«Loynes» (Royaume-Uni/Macédoine du Nord/France/Belgique 2025) de Dorian Jaspers
CHF 10 000.–, offerts par la ville de Winterthour

Les scènes tournées dans une salle d'audience et les rêves font partie de l'ADN du cinéma depuis de nombreuses décennies. Dans ce film, ils sont réinventés, transformés, pliés et dépliés comme un cadavre exquis. «Loynes» nous montre le monde tel que nous ne l'avions jamais vu auparavant, avec légèreté et une rare énergie. Ce court métrage montre une quête de manières encore inconnues d'imaginer la vie et la mort, les lois du corps, et les lois de la nature. A une époque où les démocraties sont ébranlées et les politiques du passé semblent revenir hanter le présent, Dorian Jaspers a choisi un procès comme cadre d'une farce kafkaïenne. Nous admirons son engagement envers sa vision et nous octroyons à cet artiste qui demande aujourd'hui comment nous pourrions découvrir le cinéma de demain le Prix d'encouragement de la Compétition internationale.

Prix George de la meilleure forme documentaire

«I Can't Think of Anything Right Now» (Allemagne/Argentine/Liban 2025) by Hussen Ibraheem
CHF 10 000.–, offerts par la Fondation Volkart

Comment conserver les meilleurs moments de votre vie, sans rien oublier? Une erreur divine contraint le protagoniste à voyager à travers son identité par le biais d'images et de sons, et à se redéfinir. Le jury a adoré la façon dont «I Can't Think of Anything Right Now» a réussi à matérialiser des souvenirs et des pertes avec autant d'élégance, de magie et d'émotions.

Candidature aux European Film Awards (EFA)

«Solenopsis Invicta» (France 2025) de Victor Missud

«Solenopsis Invicta» pose des questions sans réponse et nous montre comment différentes espèces pourraient cohabiter en harmonie. Un paisible jardin sicilien devient un lieu d’asile pour les êtres humains, les plantes et les animaux. Le documentaire et la science-fiction se mélangent intelligemment, offrant au public une histoire surréaliste et absurde, drôle et tendre, et d’émouvants protagonistes.

Prix de la compétition suisse

Jury de la compétition suisse

Zsuzsi Bánkuti (HU), Directrice de Open Doors, Locarno Film Festival

Florian Fernandez (FR), Directeur Short Film Corner Cannes, conseiller de programme (FNC Montreal), Programmeur associé (SXSW, Dokumentar-Kurzfilme), distributeur, (Solal Films)

Wouter Jansen (NL), distributeur, Square Eyes

Prix du meilleur film suisse

«Always Wanted to Be God, Never Wanted to Do Good» (Suisse 2025) de Marvin Merkel et Noa Epars

CHF 10 000.–, offerts par SUISSIMAGE et la SSA

Marvin et Noa nous ont présenté un film punk très vrai. Ses deux personnages partagent les mêmes idées activistes lorsqu’il s’agit de réagir aux messages religieux qu’on leur impose. Un film politique qui garde un ton léger, espiègle, et dont l’histoire imprévisible n’a cessé de nous surprendre.

ZKB Prix du Public

«Stefi» (Suisse 2025) de Dejan Barac

CHF 10 000.–, offerts par Zürcher Kantonalbank

Journée suisse des écoles de cinéma

Le jury de la Compétition suisse donne un feedback aux étudiant·e·s et attribue le prix du meilleur film des écoles de cinéma suisses.

Prix du meilleur film des écoles de cinéma suisses

«Entre cães e lobos» (Suisse 2025) de Khalissa Akadi et Mathilde Sauvère

CHF 5000.–, offerts par SRG SSR

Avec son approche éthique et son regard empathique, le film dresse un portrait empreint de confiance. Il écoute autant qu’il révèle et transforme des traumatismes personnels pour créer une résonance collective. Les réalisatrices sont extrêmement attentives aux aspects éthiques. Elles nous plongent dans ce monde et se tiennent aux côtés du protagoniste, laissant émotions, silence et rage coexister dignement.

Mention honorable I, journée des écoles de cinéma suisses

«Ouais.» (Suisse 2025) de Della Miranda

Della a réussi à raconter une histoire personnelle et à diffuser un message important dans un format minimaliste, sans jamais sous-estimer son audience. Un film physique et texturé qui se joue dans un espace restreint, sans jamais être limité pour autant.

Mention honorable II, journée des écoles de cinéma suisses

«Cuxhaven» (Suisse 2025) de Charlyne Genoud

Aussi personnel qu'un journal intime, et avec légèreté et réflexion, ce court métrage nous fait faire un voyage aussi bien extérieur qu'intérieur. Grâce à la vision et à la réalisation subtiles de la cinéaste, la fuite calme du protagoniste se transforme en une tendre méditation sur la mémoire, la famille et les paysages de l'introspection.

Prix des section Sparks

Jury Sparks

Pamina Schenk (19)

Ella Gfeller (16)

Remo Toggweiler (16)

Prix du section Sparks

«Marina» (Italie 2025) de Paoli De Luca

CHF 2000.-, offerts par les Internationale Kurzfilmtage Winterthur

Ce court métrage nous a touché·e·s. Il a su nous convaincre avec des couleurs marquantes, le jeu des comédien·ne·s et la manière captivante dont il a été filmé. Et puis cette scène qui nous a particulièrement marqué·e·s: des couleurs bleues saturées, des bulles qui montent, le tout en slow motion. Dans un monde à l'actualité sombre, il nous semble d'autant plus important de choisir un film plein d'espoir, qui envoie une impulsion forte dans le monde. Cette œuvre nous envie de participer à cette expérience, d'en vivre une nous-mêmes.

Industry Awards

Prix Post-Production

Jury

Nina Cutkovic, Jingle Jungle Tonstudios

Christof Hächler, Internationale Kurzfilmtage Winterthur

Eva Schweizer, SRF Schweizer Radio und Fernsehen

«Threads of a Veil» de Manuel Karel Seiler et Diana Köpplová

CHF 10 000.-, prix sous forme de prestations offertes par Jingle Jungle Tonstudios

«Threads of a Veil» nous amène à Kortina, un campement marginalisé de Roms en Slovaquie que l'on réduit souvent à des récits de criminalité et de pauvreté. Or ce court métrage en montre d'autres facettes ; il se concentre plutôt sur les femmes solidaires qui apportent de l'ordre dans le quotidien pénible du campement. Dans leur récit bien structuré et soigneusement travaillé, l'équipe de cinéastes traite ces thématiques sensibles avec délicatesse, accorde de la visibilité à

la communauté et lui permet de s'exprimer. Nous avons été convaincu·e·s par l'accès étonnant que Manuel Karel Seiler et Diana Köpplová ont trouvé à ces femmes : le tatouage. En tatouant les femmes, une protagoniste crée un espace où l'on peut raconter son histoire et vivre des moments très personnels. Avec «Zimni monology» et «1:10», l'équipe de Manuel Karel Seiler a montré ce dont elle est capable. Nous sommes ravi·e·s de la revoir à l'œuvre dans le cadre de ce nouveau projet prometteur. Toutes nos félicitations à Manuel Karel Seiler et Diana Köpplová!

P.AiR.S Residence de développement de projet 2026

Jury

Corinna Dästner, Productrice, DokLab (CH)

Morgane Frund, Head of Industry, Solothurner Filmtage (CH)

Stina Werenfels, Réalisatrice (CH)

«Tenz» de Aiyana de Vree

Ce pitch dynamique a vraiment convaincu le jury. Les insécurités des hommes quant à leur masculinité sont un terrain fertile et offrent la possibilité d'examiner l'identité et la vulnérabilité masculines avec humour. Ce projet explore aussi des formes hybrides: action, fiction et animation, et pourtant sa recherche se fait au moyen d'entretiens en groupes, ce qui ajoute une valeur documentaire réfléchie à l'histoire. Son ton semble léger, mais il crée un espace pour d'autres dimensions, comme la migration et la diaspora. Le jury a l'impression que cette résidence arriverait au bon moment, et que la réalisatrice pourrait bénéficier de cette opportunité et des échanges avec des expert·e·s de l'industrie.

Invité·e à participer au European Short Pitch 2026

Jury

Lucie Detrain, Quinzaine des Cinéastes (FR)

Tenzin Roder, Migros Kulturprozent (CH)

Ben Thompson, Tribeca Film Festival (US)

«Affamé» de Philippe Audi-Dor

Nous avons choisi «Affamé» pour son pitch captivant, la clarté de ses personnages et la manière dont le film traite de l'influence qu'a la société sur l'intime. Ce court métrage explore la représentation, l'homosexualité et la quête d'amour et de connexion d'une manière qui raisonne auprès d'un large public. Nous nous réjouissons de le voir réalisé avec ses éléments sexuels et impertinents.