

Communiqué de presse | Déclarations des jurys | 12 novembre 2023

Prix de la compétition internationale

Jury de la compétition internationale

Willy Hans (DE), réalisateur

Clara Helbig (DE), réalisatrice & commissaire d'exposition MUBI

Michael Omonua (GB/NG), réalisateur

Céline Roustan (FR), SXSW Film & TV

Manuel Asín (ES), Punto de Vista Festival Cine Estudio – Círculo de Bellas Artes de Madrid

Grand Prix de la compétition internationale

«Oyu» (France, Japon 2023) de Atsushi Hirai

CHF 12 000.-, offerts par Internationale Kurzfilmtage Winterthur

Cette tranche de vie sensible nous a impressionnés par sa profondeur et sa réflexion sur le deuil et les valeurs communautaires. «Oyu» est subtil, mystérieux et teinté d'humour. L'universalité de ce film et la performance magnétique des comédien·ne·s nous ont émus.

Prix d'encouragement de la compétition internationale

«Blinded by Centuries» (États-Unis, Thaïlande 2023) de Parinda Mai

CHF 10 000.-, offerts par la ville de Winterthour

Selon nous, ce film repousse les limites du cinéma. Il est audacieux, plein d'énergie, étonnamment effronté, mais aussi source de réflexions. Ce film remet en question la modernisation en s'inspirant d'un ancien récit bouddhiste, «Les 12 sœurs». Nous espérons que Parinda Mai continuera à faire des œuvres aussi fortes, aventureuses et aussi passionnées.

Prix George de la meilleure forme documentaire

«Pacific Club» (Qatar, France 2023) de Valentin Noujaïm

CHF 10 000.-, offerts par la Fondation Volkart

Comment décrire un espace sous-terrain qui a complètement disparu, et l'atmosphère d'une époque qui a disparu avec lui? Ce documentaire hybride tente de le faire en associant une large palette de formes. Il aborde la puissance de l'archivage, un sujet brûlant lorsqu'on pense aux questions d'autoreprésentation de communautés marginalisées actuelles. Valentin a créé un document rétrofuturiste qui brille de l'intérieur, à la fois onirique, dystopique et viscéral.

Candidature aux European Film Awards (EFA)

«Dildotectónica» (Portugal 2023) de Tomás Paula Marques

Deux histoires, deux époques différentes. L'une est celle de deux personnes condamnées par l'Inquisition, l'autre celle de l'artiste qui fabrique des godemichets en céramique et en terre, loin des normes hétérosexuelles et cisgenres. Le jury a aimé l'écho sensible entre deux moments de l'histoire réunis par la recherche du plaisir.

Mention honorable, compétition internationale

«Out of the Blue» (Suisse 2023) de Morgane Frund

Analysant un film très discuté de son point de vue personnel, la réalisatrice Morgane Frund a créé un essai cinématographique cathartique et très émouvant qui ne manquera pas de marquer les esprits. Rempli d'abstractions et d'omissions volontaires, «Out of the Blue» attire le public dans son univers, l'incitant à réfléchir au fait que le personnel reste politique, même dans les moments les plus intimes.

Prix de la compétition suisse

Jury de la compétition suisse

Émilie Poirier (CA), Festival du Nouveau Cinéma (FNC)

Pierre-Yves Walder (CH), Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF)

Stefano Knuchel (CH), Locarno Film Festival

Prix du meilleur film suisse

«2720» (Suisse, Portugal 2023) de Basil da Cunha

CHF 10 000.-, offerts par SUISSIMAGE et la SSA

Dans son court métrage, Basil Da Cunha évolue avec beaucoup d'empathie dans une réalité célébrée depuis des années à travers ses films. Le jeu intense entre le cinéaste et les nombreux habitants du quartier qu'il ne cesse de parcourir, aux limites de la balade et du ballet, semble résumer parfaitement un long voyage artistique.

Mentions honorables de la compétition suisse

Nous souhaitons compléter l'attribution du Grand Prix à un cinéaste suisse établi par deux mentions spéciales tout aussi méritées à deux talents très prometteurs aux styles et techniques complètement différents, mais qui maîtrisent tous deux leur univers.

- «Searching for the 5th Direction» (Suisse, 2023) de Matthias Schüpbach
- «Troupeau» (Suisse, 2023) de Victor Cateau

ZKB Prix du Public

«And Me, I'm Dancing Too» (Iran, République tchèque, Allemagne 2023) de Mohammad Valizadegan

CHF 10 000.-, offerts par Zürcher Kantonalbank

Journée suisse des écoles de cinéma

Le jury de la Compétition suisse donne un feedback aux étudiant·e·s et attribue le prix du meilleur film des écoles de cinéma suisses.

Prix du meilleur film des écoles de cinema suisses

«Beutset (L'Aurore)» (Suisse, Sénégal 2023) de Alicia Mendy, HEAD
CHF 5000.-, offerts par SRG SSR

Pour l'emploi d'éléments de la science-fiction et du film de genre, la mise en avant de problèmes contemporains bien réels, la mise en scène d'impressionnants moments de danse et la création d'une bande originale puissante. Dans ce film, nous avons vu tous les signes d'une voix unique et pertinente. Nous nous réjouissons de découvrir ce que cette réalisatrice prometteuse fera à l'avenir.

Mention honorable I, journée des écoles de cinéma suisses

«Summer Rain» (Suisse 2023) de Marlene Low, Julia Krummenacher, Johanna Kern, HSLU

Tels les meilleurs haïkus, ce court métrage d'animation réussit à évoquer des émotions complexes avec sensibilité et concision. Ces images resteront longtemps dans nos esprits.

Mention honorable II, journée des écoles de cinéma suisses

«A Monster Called Love» (Suisse 2023) de Sophia Lara, Nimue Schweizer, ZhdK

Pour la création d'un univers unique aux références underground bien maîtrisées.

Prix des section Sparks

Jury Sparks

Noa Kündig (17)

Lars Antoni Weber (17)

Seraina Lendfers- Berndonner (18)

Prix du section Sparks

«Been There» (Schweiz 2023) Corina Schwingruber Ilić
CHF 2000.-, offerts par les Internationale Kurzfilmtage Winterthur

«Been There» critique le tourisme d'une façon étonnamment décomplexée. Des prises de vue marquantes montrent une perte croissante de culture et d'individualité. La caméra filme la réalité, sans fard, avec la musique pour seul commentaire.

Mention honorable Sparks

«Wild Summon» (Angleterre, 2022) de Saul Freed and Karni Arieli

Nous souhaitons accorder une mention spéciale au film «Wild Summon». La représentation du saumon en tant qu'être humain auquel on peut tout à fait s'identifier nous a marqués. Cette perspective différente illustre bien les conséquences de nos actions sur la nature.

Industry Awards

Prix Post-Production

Jury du Prix Post-Production

Robert Büchel, Jingle Jungle
Christof Hächler, Internationale Kurzfilmtage Winterthur
Eva Schweizer, SRF

Prix Post-Production

«Blu cipresso» de Laura Gönczy (Filmgerberei Zürich)
CHF 10 000.–, prix sous forme de prestations offertes par Jingle Jungle

Le projet «Blu cipresso» convainc à différents niveaux: l'intense présence de la comédienne amatrice Rosina Danner, la délicatesse avec lequel le film aborde le sujet du handicap, et le beau travail fait sur la mise en scène visuelle (citons la lumière de fin d'été et la narration cohérente). Le Prix Postproduction, le mixage du son, peuvent mettre encore davantage en avant tous ces aspects et l'atmosphère réussie pour capter le public dans cet univers. Nous sommes ravis d'avoir pu accompagner ce projet développé durant le Story Lab du Pour-cent culturel Migros.

Residency @ P.AiR.S

«Yasmeen Ghauri» de Youssef Youssef

Youssef, nous t'envoyons dans un petit paradis qui te sortira de ta zone de confort, pour que tu poursuives ton cheminement et trouves ta voix filmique. Nous sommes impressionnés par ton courage, ton sentiment d'urgence et la lutte pour l'acceptation de soi que tu racontes. Nous espérons que ces sept semaines te donneront la possibilité d'approfondir cette idée, pour ensuite la partager avec d'autres artistes et, bien entendu, le public.

Candidature aux European Short Pitch 2023/2024

«The Veil of Senses» d'Elisa Baccolo

Nous souhaitons soutenir cette tentative de remise en question des formes sensorielles conventionnelles du cinéma. La réalisatrice veut déchirer le voile qui sépare notre perception de la réalité des personnes aveugles. Le projet suisse participant à l'European Short Pitch 2023/24 est «The Veil of Senses» d'Elisa Baccolo.