



Communiqué de presse | Ouverture du festival | le 6 novembre 2023

Les points forts et petits bijoux de la 27^e édition des Internationale Kurzfilmtage Winterthur

Nous ouvrons en grande pompe la 27^e édition des Internationale Kurzfilmtage Winterthur demain 7 novembre. Le programme d'ouverture gratuit commence à 20h30 et vous donne un aperçu des films projetés durant la semaine de festival. Celle-ci se termine le 12 novembre par la remise des prix, à 18h au blue Cinema Maxx 1, et par les programmes «And the Winners Are ... I & II». Ces deux programmes rassemblent tous les films en compétition primés. Vous aurez aussi droit à un best of, durant lequel vous passerez en revue les journées du festival. Ce communiqué de presse vous résume les chiffres principaux, les points forts, quelques petits bijoux et les informations indispensables pour un festival réussi.

Le festival en chiffres

La 27^e édition comporte 272 courts métrages rassemblés dans 25 programmes thématiques, 16 programmes des compétitions, ainsi que des événements variés tels que des concerts et des soirées, des installations, des performances, des ateliers et bien plus encore. En tout, 98 événements ont lieu sur 6 jours. Ils sont accompagnés de 5 installations sur plusieurs jours dans la section Expanded Cinema. 12 des 17 films sélectionnés dans la compétition suisse sont projetés en première mondiale. Cette année, la compétition internationale compte 3 premières mondiales, 3 premières internationales et 5 premières européennes. Durant la remise des prix de samedi soir, nous découvrirons lesquels parmi les 52 films en compétition seront primés (prix en argent et en matériel d'une valeur totale de CHF 69 000.-).

Pour petits et grands: les 100 ans de Disney

Les œuvres des studios de Walt Disney font partie intégrante de la culture pop et émerveillent petits et grands depuis un siècle. Pour marquer le coup, nous avons créé un programme de rares chefs-d'œuvre des débuts du film d'animation, de classiques indémodables et de courts métrages populaires. Dans «Alice's Wonderland» (1923), Alice se rend dans un studio d'animation, puis rêve qu'elle prend le train pour aller au pays du dessin animé, où on l'accueille en déroulant le tapis rouge. «Trolley Troubles» (1927) nous fait redécouvrir Oswald le lapin chanceux, le personnage qui a été remplacé par Mickey Mouse en 1928. «Steamboat Willie» signe la première apparition publique de Mickey Mouse. C'est aussi le premier dessin animé dont le son a été synchronisé.

Un morceau d'histoire: les 100 ans du 16mm

Le film 16mm fête lui aussi ses 100 ans d'existence. La Suisse y a d'ailleurs apporté au moins une contribution essentielle: la caméra Bolex. Dans ce programme, nous écouterons son inventeur Jacques Boolski nous parler de la diversité du format, et nous découvrirons un documentaire du département de l'éducation du canton de Bâle datant de 1932, un film publicitaire pour Ovomaltine sorti en 1948, ainsi que des courts métrages expérimentaux liés à la Suisse, pour lesquels le 16mm était considéré comme le format idéal. Et n'oublions pas les heures de film tournées par ménages!

Événement rare: un masterclass avec Willy Hans

Le réalisateur allemand Willy Hans, auquel est dédiée notre section Focus sur un artiste cette année, utilise lui aussi le 16mm sur le tournage de son premier long métrage «Der Fleck». Sa trilogie «Das



satanische Dickicht» est considérée comme un des chefs-d'œuvre du court métrage. Il y met en scène un monde sinistre et mystérieux mêlant quotidien et surnaturel. Il nous présentera aussi les films de son collectif, dont font partie Paul Spengemann, Jan Eichberg et Steffen Goldkamp. Dans le masterclass qu'il anime, il abordera son travail en tant que réalisateur, mais aussi en tant que membre de son collectif.

Nouvelles perspectives: Beyond Nollywood

Notre section Focus sur un pays, quant à elle, est consacrée au Nigeria. Les Kurzfilmtage vont au-delà de sa fameuse industrie, Nollywood, implantée à Lagos. En effet, si la jeune génération de cinéastes nigérian·e·s a grandi avec son cinéma mainstream, elle souhaite faire des films plus diversifiés et hétérogènes. Le programme revisite des thématiques africaines classiques en y posant un regard neuf. Des forces spirituelles ancestrales rencontrent ici la vie moderne nigériane.

Live: «You Are in Bear Country»

voici un bijou tiré de la section Focus sur un pays – O Canada: dans cette œuvre qui allie performance et projection de film, Matthew Rankin, réalisateur et producteur du Winnipeg Film Group, nous raconte son année étrange, inspirée et, finalement l'échec de son activité de cinéaste propagandiste pour le gouvernement canadien. Cette performance rassemble des annonces d'intérêt public, un ours bien vivant, un bureaucrate à moitié mort, la musique live de Nico Feer, et des courts métrages, bien entendu.

Des installations qui allient divers médias: Ursula Biemann, Baron Lanteigne et Marc Lee

La section Expanded Cinema présente l'art audiovisuel au-delà des écrans de cinéma. En collaboration avec oxyd – Kunsträumen, les Kurzfilmtage s'intéressent cette année encore aux œuvres audiovisuelles hors des salles de cinéma. Comment appréhende-t-on la nature environnante, et qu'en fait-on? Les œuvres d'Ursula Biemann, Baron Lanteigne et Marc Lee abordent ces réflexions. Vous pourrez les découvrir à partir du 8 novembre à l'espace oxyd.

Pour toute la famille

Samedi après-midi, le programme Sparks Junior pour les enfants à partir de 9 ans et les adolescents vous présentera des œuvres aussi ludiques que passionnantes. C'est l'introduction parfaite à l'univers du court métrage! Dimanche matin, la Lanterne Magique, le club de cinéma des 6 à 12 ans, nous offrira une projection de films pour les plus petits: «Kleine Mysterien auf grosser Leinwand» rassemble sept films venus de France, d'Italie, d'Espagne, des Pays-Bas, de la Suisse et des Etats-Unis. Le programme est accompagné d'une animation et d'une mise en scène d'introduction.

Matériel pour les journalistes

Accès aux films: Notre plateforme de prévisualisation permet d'accéder aux films du programme de cette année. Pour demander une sélection exclusive de films pour les professionnels des médias, un login personnel et des extraits de films pour une utilisation éditoriale, veuillez contacter media@kurzfilmtage.ch.

Les directeurs du festival sont disponibles pour des **interviews**. Nous sommes également heureux



d'organiser des interviews avec des cinéastes et d'autres professionnels.

Bande-annonce du festival

Programme

Media Accréditation

Communiés de presse

Images pour la presse

Attachée de Presse: Philine Erni, [+41 79 127 52 12](tel:+41791275212), media@kurzfilmtage.ch

Cliquez sur l'image pour la visualiser ou la télécharger en pleine résolution.