

Communiqué de presse | Publication du programme | le 18 octobre 2023

La 27^e édition des Internationale Kurzfilmtage nous mènera au Nigeria et au Canada.

Du 7 au 12 novembre prochains, la 27^e édition des Internationale Kurzfilmtage Winterthur nous montrera une fois de plus toute l'amplitude du cinéma international actuel. Outre les films en compétition, la section Grand focus nous fera voyager au Canada, alors que Focus sur un pays nous montrera une nouvelle génération de cinéastes nigériens qui s'affranchissent de Nollywood avec une créativité exceptionnelle. Le programme Focus sur un artiste sera consacré au réalisateur allemand Willy Hans. Celui-ci donnera un masterclass et montrera pour la première fois en Suisse sa trilogie complète «Das satanische Dickicht», ainsi que des courts métrages du collectif Spengemann Eichberg Goldkamp Hans. Des installations et autres événements compléteront le programme, qui sera publié le 18 octobre, jour auquel démarreront les préventes.

Les compétitions

Les compétitions sont l'élément central des Kurzfilmtage. Cette année, 52 courts métrages ont été sélectionnés pour les 10 blocs de programmes des compétitions suisse et internationale, parmi lesquels 20 premières européennes et mondiales. La compétition suisse compte 17 films, dont les premières mondiales d'artistes connus: Jela Hasler, Marie de Maricourt, Morgane Frund, Ella Rocca, Jadwiga Kowalska ou encore Cosima Frei vous feront décrire leurs nouvelles œuvres (Cosima Frei a remporté le Prix Postproduction en 2022).

Dans la sélection de la compétition internationale, on retrouve deux des grands succès des festivals de cette année, «Daydreaming So Vividly about Our Spanish Holidays» (Espagne 2022) et «Alpha Kings» (Etats-Unis 2022). La narrativité et la qualité des films d'animation, en particulier, est remarquable. Les thématiques principales sont l'émancipation féministe, les questions de genre et l'actualité politique.

[vers l'interview with John Canciani](#)

O Canada, la Nouvelle Vague nigérienne et Willy Hans

Paysages grandioses typiques, cinéastes (Bruce LaBruce) et centres cinématographiques renommés (le Winnipeg Film Group) ou encore divertissements prime time, les huit programmes thématiques de la section Grand focus nous donnent un aperçu polyphonique du cinéma canadien et de son histoire. Par exemple, les traditions autochtones autour de la nature et de la faune cohabitent avec la vie urbaine canadienne autant qu'elles s'y heurtent. «Behind The Masc» nous invite à repenser les stéréotypes associés à la masculinité canadienne: bûcherons vêtus de chemises à carreaux, chasseurs des bois et hockeyeurs baraqués. Dans leur court métrage «You Are in Bear Country», Matthew Rankin, réalisateur de films expérimentaux, et Nico Feer, musicien, nous invitent à entreprendre un voyage amusant, hybride et hallucinogène, à la fois performance live et projection d'un film de commande refusé.

[vers le teaser du programme](#)

A Lagos, des films à petits budgets réalisés avec du matériel improvisé sont produits à la chaîne depuis les années 1990. Nollywood est la deuxième plus grande industrie cinématographique, derrière l'Inde, et devant les Etats-Unis. La jeune génération de Nigériennes et Nigériens a grandi avec les films mainstream de Nollywood. La section Focus sur un pays: Beyond Nollywood consacre quatre programmes au Nigeria cette année. Elle montre comment les jeunes cinéastes nigériens revisitent des thématiques africaines classiques pour leur donner un caractère nouveau, unique. Des forces spirituelles ancestrales évoluent dans la vie moderne nigérienne. «Tales of Emancipation» suit quatre histoires de femmes fortes qui se libèrent du patriarcat tout en évoluant dans l'agitation du quotidien. «Juju Stories» est un court métrage en trois parties consacré au folklore nigérian et aux légendes modernes associées à la magie noire. «Love & War», quant à lui, gomme les frontières entre l'amour et la guerre, et nous fait réfléchir à des questions existentielles complexes.

[vers le teaser du programme](#)

Cette année, la section Focus sur un artiste est consacrée à Willy Hans, membre du jury de la Compétition internationale. Sa trilogie «Das satanische Dickicht» est considérée comme l'un des chefs-d'œuvre du court métrage. Il met en scène un monde sinistre et mystérieux mêlant quotidien et surnaturel. Il nous présentera aussi les films de son collectif (Paul Spengemann, Jan Eichberg et Steffen Goldkamp et lui-même). Les quatre artistes ne forment pas une communauté de production conventionnelle; ils explorent les possibilités infinies offertes par un échange constant et emploient différentes formes artistiques. Dans son masterclass, Willy Hans parlera de son travail en tant que réalisateur et membre de son collectif.

[vers l'entretien avec Willy Hans](#)

Autres points forts

Cette année encore, un vaste programme d'événements artistiques, soirées, concerts et programmes familiaux complète les compétitions et les sections Focus. Après le succès retentissant qu'a connu l'hommage filmique à l'absurdité du sport organisé l'année passée, nous devons réitérer l'expérience, avec «Sport ist Mord II». Dans le cadre de notre sélection Hors Concours, les programmes Züri Shorts, Hot Shorts et le programme culte Kill Your Darlings: Dismissed présentent des courts métrages actuels zurichois, suisses et internationaux qui n'ont pas été sélectionnés en compétition.

Cette année, nous fêtons les 100 ans du film 16 mm avec une sélection de productions suisses, et les 100 ans de Disney. Au programme: de rares chefs-d'œuvre datant des débuts de l'animation, des classiques indémodables et des courts métrages de Disney populaires. La trilogie «Archival Disruptions» de Jyoti Mistry, réalisatrice et professeure de cinéma sud-africaine, vient contraster avec tout cela: elle rassemble extraits d'archives coloniales, films de voyages et films amateurs pour apporter un commentaire sur le racisme, le genre et la sexualité, la violence passée et contemporaine, et la conscience politique.

L'espace oxyd – Kunsträume sera dédié à la perception humaine de la nature. Une installation multimédia de Baron Lanteigne, une installation vidéo de Ursula Biemann et une installation audiovisuelle programmée par ordinateur de Marc Lee nous feront réfléchir sur ce que nous avons perdu, ce qui est encore possible, ce que nous pouvons apprendre de la nature, et comment nous pouvons le faire.

Matériel pour les journalistes

Vous trouverez des **informations générales** sur le court métrage et le festival [ici](#).

N'hésitez pas à contacter la direction du festival si vous souhaitez **mener des interviews**. Nous organisons aussi volontiers des interviews avec des cinéastes.

Le **programme d'ouverture** du 7 novembre à 20h30 au blue Cinema Maxx Winterthur est gratuit et offre un aperçu exquis de la 27^e édition du festival sur la création nationale et internationale de courts métrages.

Possibilités de visionnement: si vous souhaitez couvrir notre festival, écrivez-nous à media@kurzfilmtage.ch pour obtenir une compilation de films réservée aux journalistes, votre login ainsi que des extraits des films.

La bande-annonce officielle de la 27^e édition des Internationale Kurzfilmtage Winterthur se trouve [ici](#).

Vous trouverez **des photos de films et des images** des éditions précédentes de notre festival, dont l'utilisation éditoriale est libre de droits, pour autant que le crédit photo soit mentionné, sous [flickr](#).

Accréditation : les journalistes qui souhaitent couvrir les Kurzfilmtage peuvent s'accréditer gratuitement sous www.kurzfilmtage.ch.

Pour toute question sur ce communiqué de presse
Philine Erni, +41 79 127 52 12, media@kurzfilmtage.ch