

15. P. k.



Das ist das offizielle Programm der
15. Internationalen Kurzfilmtage Winterthur,
9.-13. November 2011



Dank

Für die finanzielle und materielle Unterstützung danken wir:

Hauptsponsor



Medienpartner

TagesAnzeiger

SRG SSR

publicitas
Cinecom

Co-Partner

Mit Förderung des **MIGROS**
kulturprozent

Öffentliche Hand

Stadt Winterthur 

 **Kanton Zürich**
Fachstelle Kultur

LOTTERIEFONDS
KANTON ZÜRICH

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun Svizra

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction de développement et de la coopération DDC
Swiss Agency for Development and Cooperation SDC

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
Federal Office of Culture FOC

Kanton Obwalden
Kanton Nidwalden
Kanton Thurgau
Kanton Wallis
Kanton Zug

Transportpartner



Kommunikationspartner und
Sponsor der Kampagne

NEUELGK

Sponsoren/Sachleister

art-tv.ch
Baranday
Backliner
Bionade
Café la Semeuse
Coop
Dataquest
Digital Store
Dr. W. A. Günther
e-advertising
EgliFilm AG Premium Postproduction
Einsiedler Bier
FedEx
Fujifilm (Switzerland) AG
Heuberger – Wein & Gewürze
Jingle Jungle
Kaywa
Kino Xenix
Mattenbach AG
Möbel Pfister
Olympus
Oscar Eberli AG
Publisuisse
Reelport
Rent a Bike
Samsung
Schweizer AG
Starticket
Tibits
tv productioncenter zürich ag
Tweaklab
Vollenweider Chocolatier Confiseur
Winterthur Tourismus

Stiftungen:

Ars Rhenia
AVINA Stiftung
George Foundation
Johann Jacob Rieter Stiftung
Kulturstiftung Winterthur
Kulturfonds SSA Schweizerische
Autorengesellschaft
Johann Jacob Rieter-Stiftung
Stiftung Kulturfonds Suissimage
Oertli Stiftung

Programmunterstützer

FOCAL
Bildungsdirektion des Kt. Zürich
Schweizer Botschaft in Madagaskar
SWISS FILMS
Kamerawerk

Partner Spielstellen:

Casinotheater Winterthur
Theater Winterthur
Alte Kaserne
Hotel Krone
ZHAW Architekturhalle
Kunsthalle Winterthur

Förderer der Kurzfilmtage

Arba Bioplan Genossenschaft,
Winterthur
Art.i.schock GmbH, Zürich
Christian Aus der Au, Winterthur
Marietta Barman-Baviera, Zürich
Christian Berner, Zürich
Peter und Verena Fritzsche, Winterthur
Nicolas Galladé, Winterthur
Christian Götz, Winterthur
Katrin Gygax, Zürich
Antoinette Juchler, Winterthur
Rudolf Lyner, Italien
Elisabeth Mundwiler, Winterthur
Rahel und Thomas Patzko,
Reichenburg
Franz und Judy Trenka, Männedorf
Christian Schaffner, Zürich
Sotronik GmbH, Winterthur
Sandra und Thomas Widmer Sichler,
Winterthur

Inhalt	
Spielplan	4
Wettbewerb	
Internationaler Wettbewerb I–VI	7
Schweizer Wettbewerb (CHurzfilm) I–III	13
Preise	16
Spezialprogramme	
Africa is Heritage	19
Africa is Social Change	19
Africa is Migration	19
Africa is Imagination	21
South Africa – History Uncut	21
Madagascar is Terra Incognita	21
Hilfe, die Schweiz kommt	23
Nukleare Propaganda	25
Deimantas Narkevičius	27
Köken Ergun	27
Nocturne: Heavy Metal	31
Nocturne: Science Fiction	31
5 x 5 x 5	33
Jugendprogramm	33
Zauberlaterne	33
4. Schweizer Filmschulentag	35
Producers' Day 2011	37
Rahmenprogramm	
Filmgespräche	38
Workshops	39
Eröffnungsprogramm	39
Preisverleihung	39
Musik und Tanz	39
Radio Stadtfilter – Gespräche	40
Allgemeine Informationen	41
Plan und Veranstaltungsorte	41

**Spielplan
Programme**

	Mittwoch	Donnerstag
9.30		
10.00		10.00 Zauberlaternen: Kurze für Kleine* 63' [Casino Theatersaal] p. 34
11.00		11.00 Schweizer Filmschulentag ZHdK und HSLU Animation 125' [Casino Festsaal] p. 36
14.00		14.00 Jugendprogramm** 91' [Casino Theatersaal] p. 34 14.00 Internationaler Wettbewerb IV 84' [Theater Winterthur] + Q&A p. 11 14.00 Schweizer Filmschulentag 140' ECAL und HSLU Video [Casino Festsaal] p. 36
14.30		
16.30		16.30 Nukleare Propaganda: Euphorischer Aufbruch 87' [Casino Theatersaal] p. 26 16.30 Internationaler Wettbewerb II 82' [Theater Winterthur] + Q&A p. 9 16.40 Schweizer Filmschulentag HEAD 70' [Casino Festsaal] p. 36
17.00		
18.30		18.30 Blick hinter die Kulissen 45' [Foyer Casinotheater] p. 38 18.45 Radio Stadtfilter – Talk 15' [Foyer Theater] p. 40
19.30	19.30 Dj – Team Kurzfilmtage [Casino Lounge] p. 39	19.30 CHurzfilm I 84' [Casino Theatersaal] + Q&A p. 15 19.30 Internationaler Wettbewerb III 85' [Theater Winterthur] + Q&A p. 9
20.00	20.00 Eröffnungsprogramm 90' [Casino Theatersaal] p. 39 20.00 Africa is Heritage 74' [Theater Winterthur] p. 19	20.00 South Africa – History Uncut 90' [Casino Festsaal] + Talk p. 21
21.00		21.00 Dj – Nacht mit Radio Stadtfilter [Casino Lounge] p. 39
22.00	22.00 Internationaler Wettbewerb I 83' [Casino Theatersaal] p. 9 22.00 Africa is Social Change 90' [Theater Winterthur] p. 19	22.00 Internationaler Wettbewerb VI 80' [Casino Theatersaal] p. 11 22.00 CHurzfilm II 84' [Theater Winterthur] p. 15
22.30		22.30 Africa is Migration 84' [Casino Festsaal] p. 19
23.00		
24.00		24.00 Nocturne: Heavy Metal 79' [Casino Theatersaal] p. 32

Freitag

- 09.30 **Producers' Day**
(Alte Kaserne) p. 37
- 10.00 **Zauberlaterne: Kurze für Kleine***
63' (Casino Theatersaal) p. 34
- 11.00 **Internationaler Wettbewerb V**
83' (Casino Festsaal) p. 11
- 14.00 **Jugendprogramm****
91' (Casino Theatersaal) p. 34
- 14.00 **Internationaler Wettbewerb III**
85' (Theater Winterthur) + Q & A p. 9
- 14.00 **Producers' Day – Symposium**
How to Produce a Short
(Alte Kaserne) p. 37
- 14.30 **Africa is Imagination**
92' (Casino Festsaal) p. 21
- 16.30 **Africa is Migration**
84' (Casino Theatersaal) p. 19
- 16.30 **Internationaler Wettbewerb VI**
80' (Theater Winterthur) + Q & A p. 11
- 17.00 **Deimantas Narkevičius –**
Revisiting Utopia I
(Casino Festsaal) p. 29
- 18.30 **Blick hinter die Kulissen**
45' (Foyer Casinotheater) p. 38
- 18.45 **Radio Stadtfilter – Talk**
15' (Foyer Theater) p. 40
- 19.30 **CHurzfilm III**
86' (Casino Theatersaal) + Q & A p. 15
- 19.30 **Internationaler Wettbewerb IV**
84' (Theater Winterthur) + Q & A p. 11
- 20.00 **Premiere: 5 x 5 x 5**
105' (Casino Festsaal) p. 34
- 21.00 **Türöffnung Konzertnacht**
(Alte Kaserne) p. 40
- 22.00 **Internationaler Wettbewerb I**
83' (Casino Theatersaal) p. 9
- 22.00 **CHurzfilm I**
84' (Theater Winterthur) p. 15
- 22.30 **Africa is Social Change**
90' (Casino Festsaal) p. 19
- 23.00 **Norient Clubnacht**
(Casino Lounge) p. 40
- 24.00 **Nocturne: Heavy Metal**
79' (Casino Theatersaal) p. 32

Samstag

- 11.00 **South Africa – History Uncut**
90' (Casino Theatersaal) + Talk p. 21
- 11.00 **Internationaler Wettbewerb IV**
84' (Casino Festsaal) + Q & A p. 11
- 14.00 **Deimantas Narkevičius –**
Revisiting Utopia II
80' (Casino Theatersaal) p. 29
- 14.00 **Internationaler Wettbewerb I**
83' (Theater Winterthur) + Q & A p. 9
- 14.30 **Africa is Heritage**
89' (Casino Festsaal) p. 19
- 16.30 **Internationaler Wettbewerb III**
85' (Casino Theatersaal) + Q & A p. 9
- 16.30 **CHurzfilm III**
86' (Theater Winterthur) + Q & A p. 15
- 16.30 **Künstlergespräch –**
Deimantas Narkevičius
(Alte Kaserne) p. 38
- 17.00 **Hilfe. Die Schweiz kommt!**
110' **Filme zur humanitären Tradition**
(Casino Festsaal) + Talk p. 38
- 18.30 **Blick hinter die Kulissen**
45' (Foyer Casinotheater) p. 38
- 18.45 **Radio Stadtfilter – Talk**
15' (Foyer Theater) p. 40
- 19.30 **Internationaler Wettbewerb II**
82' (Casino Theatersaal) + Q & A p. 9
- 19.30 **CHurzfilm II**
84' (Theater Winterthur) + Q & A p. 15
- 20.00 **Africa is Imagination**
92' (Casino Festsaal) p. 21
- 21.00 **Spielwiese – Montagsmaler**
(Casino Lounge) p. 40
- 22.00 **Internationaler Wettbewerb VI**
80' (Casino Theatersaal) p. 11
- 22.00 **Internationaler Wettbewerb V**
83' (Theater Winterthur) p. 11
- 22.00 **DJ ReeDo & Cowboy**
(Casino Lounge) p. 40
- 22.00 **Disco Science-Party**
(Kraftfeld Winterthur) p. 40
- 22.30 **Nukleare Propaganda –**
Kommunikative Kernschmelze
(Casino Festsaal) p. 38
- 23.00 **Nocturne: Science Fiction**
112' (ZHAW Architekturhalle) p. 32

Sonntag

- 10.30 **Zauberlaterne: Kurze für Kleine***
63' (Casino Theatersaal) p. 34
- 11.00 **Hilfe. Die Schweiz kommt!**
Schweiz – Ruanda
(Casino Festsaal) + Talk p. 24
- 11.00 **Internationaler Wettbewerb II**
82' (Theater Winterthur) + Q & A p. 9
- 14.00 **Nukleare Propaganda –**
Euphorischer Aufbruch
82' (Casino Theatersaal) + Talk p. 26
- 14.00 **Internationaler Wettbewerb V**
83' (Theater Winterthur) + Q & A p. 9
- 14.00 **Afrika Panel**
90' (Hotel Krone) p. 38
- 14.30 **Köken Ergun – Rituale auf dem**
Seziertisch (Casino Festsaal) p. 29
- 16.30 **Madagascar is Terra Incognita**
85' (Casino Theatersaal) + Talk p. 21
- 16.30 **Buchpräsentation**
Schaufenster Schweiz
(Hotel Krone) p. 39
- 17.00 **Nukleare Propaganda –**
Kommunikative Kernschmelze
(Casino Festsaal) p. 26
- 17.00 **Künstlergespräch – Köken Ergun**
90' (Kunsthalle Winterthur) p. 39
- 18.45 **Radio Stadtfilter – Talk**
15' (Foyer Theater) p. 40
- 20.00 **Preisverleihung & Best Of**
150' (Theater Winterthur) p. 39

- 22.00 **Videoclip-Disco**
(Casino Lounge) p. 40

Inter- nationaler Wettbewerb I, II, III, IV, V, VI



Internationaler Wettbewerb I, Les navets blancs empêchent de dormir



Internationaler Wettbewerb III, Sea of Tranquility

Internationaler Wettbewerb I

Gesamtdauer 83'

Mi 22.00 Uhr Casino Theatersaal

Fr 22.00 Uhr Casino Theatersaal

Sa 14.00 Uhr Theater Winterthur

Miten marjoja poimitaan (How to Pick Berries)

Eilina Talvensaari, Finnland 2010, 19', 35 mm, Farbe, Finnisch + Thai/englische UT, Doc

Advent

Petr Hatle, Tschechische Republik 2010, 18', Beta SP, Farbe, Tschechisch/englische UT, Doc/Exp

Fungus

Charlotta Miller, Schweden 2010, 8', HDCam, Farbe, Schwedisch/englische UT, Fic

Things You'd Better Not Mix Up

Joost Lieuwma, Niederlande 2010, 3', Beta SP, Farbe, ohne Dialog, Ani

Les navets blancs empêchent de dormir

Rachel Lang, Frankreich 2011, 27'15", 35 mm, Farbe, Französisch/englische UT, Fic

Players

Pilvi Takala, Niederlande 2010, 7'51", HDCam, Farbe, Englisch/deutsche UT, Doc/Exp

Internationaler Wettbewerb II

Gesamtdauer 82'

Do 16.30 Uhr Theater Winterthur

Sa 19.30 Uhr Casino Theatersaal

So 11.00 Uhr Theater Winterthur

Brûleurs

Farid Bentoumi, Frankreich 2011, 15', Digibeta, Farbe, Arabisch + Französisch/englische UT, Fic

09:21:25

Jyoti Mistry, Südafrika 2011, 10', Blu-ray, Farbe, Englisch/deutsche UT, Exp

Asylum

Joern Utكيلen, Grossbritannien 2010, 17'36", HDCam, Farbe, Englisch/deutsche UT, Fic

The Holy Chicken of Life and Music

Nomint, Griechenland 2010, 3', Digibeta, Farbe, ohne Dialog, Ani

Untitled

Neil Beloufa, Frankreich 2010, 14'57", HDCam, Farbe, Französisch/englische UT, Exp

Fireworks

Giacomo Abbruzzese, Frankreich 2011, 21', HDCam, Farbe, Arabisch + Italienisch/englische UT, Fic

Internationaler Wettbewerb III

Gesamtdauer 85'

Do 19.30 Uhr Theater Winterthur

Fr 14.00 Uhr Theater Winterthur

Sa 16.30 Uhr Casino Theatersaal

Little Precious

Yilin, Österreich/China 2011, 24', HDCam, Mandarin/englische UT, Fic

663114

Isamu Hirabayashi, Japan 2011, 7', HDCam, Farbe, Fiktionale Sprache/englische UT, Ani

Rise and Fall of W.C.

Martinus Klemet, Estland 2011, 5'40", Blu-ray, Farbe, ohne Dialog, Ani

Sea of Tranquility

Hans Op de Beeck, Belgien/Frankreich 2010, 29'50", HDCam, Farbe, ohne Dialog, Exp

The D Train

Jay Rosenblatt, USA 2011, 5', Digibeta, s/w, ohne Dialog, Doc

Las Palmas

Johannes Nyholm, Schweden 2011, 13'30", 35 mm, Farbe, ohne Dialog, Ani

Nach allen Vorstellungen findet ein kurzes Q&A mit den anwesenden Filmemachern statt. Ausgenommen davon sind die Vorstellungen ab 22.00 Uhr.



Internationaler Wettbewerb V, I am a Girl!



Internationaler Wettbewerb VI, 1994

Internationaler Wettbewerb IV

Gesamtdauer 84'

Do 14.00 Uhr Theater Winterthur

Fr 19.30 Uhr Theater Winterthur

Sa 11.00 Uhr Casino Festsaal

Cross-Country

Maryna Vroda, Frankreich 2011, 15', 35 mm, Farbe, Russisch/englische UT, Fic

Kids Might Fly

Alex Taylor, Grossbritannien 2009, 5'20", DigiBeta, Farbe, Englisch/englische UT, Doc

Mwansa the Great

Rungano Nyoni, Südafrika/Grossbritannien 2011, 23'40", HDCam, Farbe, Nyanja/englische UT, Fic

Eläimiä eläimille

Tatu Pohjavirta/Mark Stähle, Finnland 2011, 10'10", DigiBeta, Farbe, ohne Dialog, Ani

Apele Tac (Silent River)

Anca Miruna Lazarescu, Deutschland/Rumänien 2011, 30', 35 mm, Farbe, Rumänisch + Deutsch/englische UT, Fic

Internationaler Wettbewerb V

Gesamtdauer 83'

Fr 11.00 Uhr Casino Festsaal

Sa 22.00 Uhr Theater Winterthur

So 14.00 Uhr Theater Winterthur

I am a Girl!

Susan Koenen, Niederlande 2010, 15', HDCam, Farbe, Holländisch/englische UT, Doc

Sudsanan

Pimpaka Towira, Thailand 2010, 30', HDCam, Farbe, Thai/englische UT, Fic

The Gallery

Robert Proch, Polen 2010, 9', Beta SP, Farbe, ohne Dialog, Ani

Threesome

Johannes Dullin, Deutschland/Niederlande/Norwegen 2010, 10', HDCam, Farbe, ohne Dialog, Exp

Vmeste

Mikhail Zheleznikov, Russland 2010, 4'22", DV, Farbe, Russisch/englische UT, Doc

Meteor

Christoph Girardet/Matthias Müller, Deutschland 2011, 15', 35 mm, Farbe, Englisch, Exp

Internationaler Wettbewerb VI

Gesamtdauer 80'

Do 22.00 Uhr Casino Theatersaal

Fr 16.30 Uhr Theater Winterthur

Sa 22.00 Uhr Casino Theatersaal

Supercargo

Christoph Schwarz, Österreich/China 2010, 13'30", HDCam, Farbe, Kantonesisch/englische UT, Doc/Exp

Norwegian shorts with no ending

Rune Eriksson/Erik Eriksson, Norwegen 2010, 5', DV, Farbe, Englisch, Ani

I'm Not the Enemy

Bjorn Melhus, Deutschland 2011, 13'30", HDCam, Farbe, Englisch/deutsche UT, Exp

1994

Kaveh Tehrani, Norwegen 2010, 29', HDCam, Norwegisch + Farsi/englische UT, Fic

Nothing but a Pack of Neurons

Ulrich Blum/Ingo Behring, Deutschland 2011, 7'30", HDCam, Farbe, ohne Dialog, Exp

Milk for Lambs

Almagul Menlibayeva, Kasachstan 2010, 11', HDCam, Farbe, Russisch/englische UT, Doc/Exp

Nach allen Vorstellungen findet ein kurzes Q&A mit den anwesenden Filmemachern statt. Ausgenommen davon sind die Vorstellungen ab 22.00 Uhr.



Internationaler Wettbewerb III, Las Palmas



Internationaler Wettbewerb VI, I'm Not the Enemy

Schweizer Wettbewerb (CHurzfilm) I, II, III



CHurzfilm I, Der ewige Tourist



CHurzfilm III, Dialogical Abrasion

CHurzfilm I

Gesamtdauer 84'

Do 19.30 Uhr Casino Theatersaal

Fr 22.00 Uhr Theater Winterthur

Le tombeau des filles

Carmen Jaquier, Schweiz 2011, 16'30", HDCam, Französisch/englische UT, Fic

Destroy Dreamland

Joerg Hurschler, Schweiz 2011, 5'56", Digibeta, Farbe, Deutsch/englische UT, Exp

Bon voyage

Fabio Friedli, Schweiz 2011, 6'10", 35 mm, Farbe, ohne Dialog, Ani

Nuvem

Basil Da Cunha, Portugal/ Schweiz 2011, 30", 35 mm, Farbe, Portugiesisch/englische + französische UT, Fic

Chantons ensemble

Nils Hedinger/Martin Waespe, Schweiz 2010, 1'29", Digibeta, Farbe, Französisch/französische UT, Ani

Der ewige Tourist

Lorenz Suter, Schweiz 2011, 24', HDCam, Farbe, Schweizerdeutsch + Englisch/englische UT, Fic

CHurzfilm II

Gesamtdauer 84'

Do 22.00 Uhr Theater Winterthur

Sa 19.30 Uhr Theater Winterthur

La vie facile

Julien Rouyet, Schweiz 2011, 22', 35 mm, Farbe, Französisch/englische + deutsche UT, Fic

Eskapop

Lionel Rupp/Géraldine Rod, Schweiz/Deutschland 2011, 14', HDCam, Farbe, Französisch/englische UT, Fic

Edmund u Knezevcu

Luka Popadic, Serbien/Schweiz 2010, 22'44", HDCam, Farbe, Schweizerdeutsch + Serbisch/englische UT, Doc

Le début de la fin

Jean-François Vercasson, Schweiz 2011, 18', HDCam, Farbe, Französisch/englische UT, Fic

Romance

Georges Schwizgebel, Schweiz 2011, 7'10", 35 mm, Farbe, ohne Dialog, Ani

CHurzfilm III

Gesamtdauer 86'

Fr 19.30 Uhr Casino Theatersaal

Sa 16.30 Uhr Theater Winterthur

Des hommes

Mathieu Cacheux, Schweiz 2011, 16'40", HDCam, Farbe, Französisch/englische UT, Fic

De Roni

Andrea Schneider, Schweiz 2011, 7'6", Digibeta, Farbe, Schweizerdeutsch/englische UT, Ani

Digitalical Abrasion

Yves Netzhammer, Schweiz 2011, 20'51", HDCam, Farbe, ohne Dialog, Ani

Baggern

Corina Schwingruber Ilić, Schweiz 2011, 12'30", HDCam, Farbe, Schweizerdeutsch/englische UT, Doc

Prémices

Pao Paixao, Schweiz 2011, 30', HDCam, Farbe, Englisch + Italienisch/englische UT, Fic

Nach allen Vorstellungen findet ein kurzes Q & A mit den anwesenden Filmmachern statt. Ausgenommen davon sind die Vorstellungen ab 22.00 Uhr.

Alle Filme des Schweizer Wettbewerbs sind auch für die Preise des Internationalen Wettbewerbs nominiert.

Der Schweizer Wettbewerb wird gefördert durch das Migros-Kulturprozent.

Preise Wettbewerb

Die Jury vergibt den Hauptpreis, den Förderpreis, den Preis für die beste Schweizer Produktion und die beste Schweizer Kameraarbeit. Die Zuschauer bestimmen den Publikumspreis.

Hauptpreis

CHF 12 000.–

Gestiftet von der Kulturstiftung Winterthur.

Förderpreis

CHF 10 000.–

Gestiftet von den Internationalen Kurzfilmtagen Winterthur.

Schweizer Preis

CHF 8000.–

Gestiftet von suissimage und der SSA.

Schweizer Kamerapreis

CHF 8000.–

Sachpreis gestiftet von Fujifilm (Schweiz) AG und EgliFilm Premium Postproduction.

Publikumspreis

CHF 10 000.–

Gesponsert von der Zürcher Kantonalbank.

Anlässlich der Preisverleihung der Internationalen Kurzfilmtage Winterthur wird zusätzlich ausserhalb des Wettbewerbs folgender Preis für ein Drehbuchprojekt vergeben:

Shortrun-Preis

CHF 12 000.–

Sachpreis gestiftet von Tweaklab, Basel.

Die Preisverleihung, moderiert von Matthias Schoch, findet am Sonntag, 13. November 2011, um 20.00 Uhr im Theater Winterthur statt. Im Anschluss an die Preisverleihung wird die Best-of-Rolle mit den Siegerfilmen und Publikumsfavoriten gezeigt.

Jury

Maike Mia Höhne
(Belinale Shorts, Deutschland)

Ken Wardrop
(Filmemacher, Irland)

Filip Zumbunn
(Filmemacher, Schweiz)

Pascale Faure
(Canal+, Frankreich)

Dyana Gaye
(Filmemacherin, Frankreich/Senegal)

**Africa is...
Heritage,
Social Change,
Migration,
Imagination,**

**South Africa –
History Uncut**

**Madagascar is Terra
Incognita**



Africa is Heritage, Me Broni Ba (My White Baby)



Africa is Migration, Brôleurs

Africa is Heritage

Gesamtdauer 89'

Mi 20.00 Uhr Theater Winterthur

Sa 14.30 Uhr Casino Festsaal

Das kulturelle und gesellschaftliche Erbe des schwarzen Kontinents ist immens. Mit einzelnen Werken renommierter afrikanischer Regisseure aus dem Langfilm-Projekt «L'Afrique vue...», produziert vom kulturellen panafrikanischen Festival in Alger und weiteren Beiträgen richtet sich hier der Blick auf die kulturellen Wurzeln und Einflüsse des Kontinents.

Am Sonntag, 13. November findet um 14.00 Uhr im Hotel Krone ein Gespräch zur Produktion und Distribution des afrikanischen Kurzfilms statt.

2000 Générations d'Africains

Gaston J-M Kabore, Burkina Faso 2009, 5'20", 35 mm, Farbe, Französisch/englische UT, Doc

Exhibitions

Rachid Bouchareb, Algerien 2009, 9'7", 35 mm, Farbe, Französisch/englische UT, Doc

Me Broni Ba (My White Baby)

Akosua Adoma Owusu, USA/Ghana 2009, 22', Digibeta, Farbe, Twi + Englisch/englische UT, Doc

A pegadas de todos os tempos

Flora Gomes, Algerien, 2009, 5', 35 mm, Farbe, Portugiesisch/englische UT, Doc

Les eaux

Kapwani Kiwanga, Frankreich 2008, 14'50", HDCam, Farbe, Französisch/englische UT, Doc

El sakia

Mohanad, Ägypten 2011, 1'38", DV, s/w, Arabisch/englische UT, Ani/Exp

Gare Ishebeng

Aryan Kaganof, Südafrika 2003, 5'53", DV, s/w, Setswana, Exp

Garagouz

Abdenour Zahzah, Algerien 2010, 25', 35 mm, Arabisch/englische UT, Fic

Africa is Social Change

Gesamtdauer 90'

Mi 22.00 Uhr Theater Winterthur

Fr 22.30 Uhr Casino Festsaal

Die afrikanische Gesellschaft befindet sich im Wandel. Mit einer unglaublichen Wucht lehnt sich das Volk gegen autoritäre Herrscher, soziale Missstände und die politischen Systeme auf. Auch alte patriarchalische Strukturen brechen auf, Frauen übernehmen Verantwortung und emanzipieren sich. Dieses Programm beleuchtet verschiedene Zeichen des sozialen Wandels in Afrika und zeigt filmische Beiträge zum politischen und sozialen Umbruch.

Am Sonntag, 13. November findet um 14.00 Uhr im Hotel Krone ein Gespräch zur Produktion und Distribution des afrikanischen Kurzfilms statt.

Khouya (Mon frère)

Yanis Koussim, Algerien/Frankreich 2010, 16', 35 mm, Farbe, Arabisch/englische UT, Fic

Zero Tolerance

Dieudo Hamadi, DR Kongo/Südafrika 2010, 16'39", DVCam, Farbe, Französisch + Lingala/englische UT, Doc

The A77A Project (On Presidents and Superheroes)

Khaled Hafez, Ägypten 2009, 3'36", Farbe, Arabisch/englische UT, Exp

Braids on a Bald Head

Ishaya Bako, Grossbritannien/Nigeria 2010, 25', Digibeta, Farbe, Hausa + Pidgin Englisch/englische UT, Fic

Gangster Project 1

Teboho Edkins, Frankreich/Südafrika 2006, 8', HDCam, Farbe, Afrikaans/englische UT, Doc/Exp

De l'autre côté

Youssef Maman, Marokko 2010, 13'5", HDCam, Farbe, Arabisch/englische UT, Fic

Atrophy

Palesa Shongwe, Südafrika 2010, 7'45", Digibeta, Farbe, Englisch/deutsche UT, Doc

Africa is Migration

Gesamtdauer 84'

Do 22.30 Uhr Casino Festsaal

Fr 16.30 Uhr Casino Theatersaal

Gibt es eine thematische Konstante, die uns seit den Anfängen des afrikanischen Kinos begleitet, so ist es die Darstellung der Emigration. Das zeitgenössische Nomadentum spiegelt sich auch im aktuellen Kurzfilmschaffen wieder, sowohl in Form und Inhalt der Erzählungen, als auch in einer neuen Ästhetik. «Africa is Migration» bietet eine Reflektion über die Besonderheiten afrikanischer Filme im Kontext der Globalisierung und des Multikulturalismus.

Am Sonntag, 13. November findet um 14.00 Uhr im Hotel Krone ein Gespräch zur Produktion und Distribution des afrikanischen Kurzfilms statt.

L'Or blanc

Adama Sallé, Marokko 2010, 20', HDCam, Französisch/englische UT, Fic

Waramutsého! (Bonjour!)

Auguste Bernard Kouémo Yanghu, Frankreich/Belgien/Kamerun 2008, 21', 35 mm, Farbe, Französisch/englische UT, Fic

Kenney in the 251

Henok Mebratu, Äthiopien 2010, 6'48", DVCam, Farbe, Englisch/deutsche UT, Doc

Atlantiques (Atlantics)

Mati Diop, Senegal/Frankreich 2009, 15', HDCam, Farbe, Wolof/englische UT, Doc

Goodbye Chicken, Farewell Goat

Julius Onah, Dänemark/Nigeria/USA 2010, 6', HDCam, Farbe, Englisch/deutsche UT, Doc

Brûleurs

Farid Bentoumi, Frankreich 2011, 15', Digibeta, Farbe, Arabisch + Französisch/englische UT, Fic



Africa is Imagination, Pumzi



Madagascar is Terra Incognita, Fragments de vies (Pieces of Lives)

Africa is Imagination

Gesamtdauer 92'

Fr 14.30 Uhr Casino Festsaal

Sa 20.00 Uhr Casino Festsaal

Erzählung und Film, insbesondere das fiktionale Kino, ist Imagination schlechthin: Neue Welten werden erschaffen und bildhaft dargestellt. Zugleich ist Vorstellungskraft aber oft auch eine Alltagsstrategie, um äussere Umstände zu umgehen oder in der Realität bestehen zu können. Imagination als Form und Inhalt ist hier Programm: Im Zentrum stehen Figuren und Filme, die eng verbunden mit der afrikanischen Erzähltradition neue Welten erschaffen, Bestehendes neu interpretieren oder Utopien entwickeln.

Am Sonntag, 13. November findet um 14.00 Uhr im Hotel Krone ein Gespräch zur Produktion und Distribution des afrikanischen Kurzfilms statt.

Mwansa the Great

Rungano Nyoni, Südafrika/Grossbritannien 2011, 23'40", HDCam, Farbe, Nyanja/englische UT, Fic

Kempinski

Neil Beloufa, Frankreich/Mali 2007, 14', Beta SP, Farbe, Französisch/englische UT, Doc/Exp

Mummy Lagos

Kenneth Gyang, Nigeria 2005, 2'44", DVCam, Farbe, Yoruba/englische UT, Doc

Love In The Time Of Gum

Ibrahim Abia, Ägypten 2008, 11', 35 mm, Farbe, Arabisch/englische UT, Fic

Deweneti (Ousmane)

Diyana Gaye, Senegal/Frankreich 2006, 15', 35 mm, Wolof/englische UT, Fic

Pumzi

Wanuri Kahui, Südafrika 2009, 22', HDCam, Farbe, Englisch/deutsche UT, Fic

Untitled (Zimbabwean Queen of Rave)

Dan Halter, Simbabwe 2005, 3'33", DV, Farbe, ohne Dialog, Exp

South Africa – History Uncut

Gesamtdauer 90'

Do 20.00 Uhr Casino Festsaal

Sa 11.00 Uhr Casino Theatersaal

History Uncut dokumentiert das Ende der Apartheid in Südafrika aus nie gesehener Nähe. Von 1980 bis 1994 produzierte das Videokollektiv VNS insgesamt über 3000 Stunden Videomaterial: Demonstrationen, Streiks, Strassenschlachten wurden erst von der Strasse, mit zunehmender Repression von den Dächern und aus Wohnungen festgehalten. Nur rudimentär aufbereitet bewahrt History Uncut eine irritierende Direktheit. Die Kurzfilmtage Winterthur zeigen die auch in Südafrika wenig bekannten Videoaufnahmen erstmals in der Schweiz.

Einführung und anschliessendes Gespräch mit Darryl Els, Kurator «The Bioscope», Johannesburg

History Uncut: Crossroads

Brian Tillee/Laurence Dworkin, Südafrika 2004, 26', DVCam, Farbe, Englisch + Afrikaans, Doc

History Uncut: Manenberg

Brian Tillee/Laurence Dworkin, Südafrika 2004, 25', DVCam, Farbe, Englisch + Afrikaans, Doc

Madagascar is Terra Incognita

Gesamtdauer 85'

So 16.30 Uhr Casino Theatersaal

Filme aus Madagaskar? Das mag erstaunen, da auf der gesamten Insel keine Filmschule vorhanden ist und das letzte öffentliche Kino vor Jahren geschlossen wurde. Doch trotz schwieriger Rahmenbedingungen bekennt sich eine neue Generation von madagassischen Filmemachern mit grosser Leidenschaft zum bewegten Bild. Dieses Programm bietet die einmalige Gelegenheit, das aktuelle madagassische Kino zu entdecken und ihre Vertreter im anschliessenden Gespräch persönlich kennen zu lernen.

Im Anschluss an das Screening am Sonntag um 16.30 Uhr findet ein Gespräch mit den Filmemachern statt.

Avy am-vàhiny (From the Roots)

José Rakotobe, Madagaskar 2011, 11'43", DV, Farbe, Malagasisch/englische UT, Doc

Le grand parcours pour l'avenir

Tianjato Gatién Rajaonarivivo, Madagaskar 2011, 11'20", DV, Farbe, Malagasisch/englische UT, Doc

Manja Loatra (Belle vie)

Andry Rarivonandrasana, Madagaskar 2010, 8', DV, Farbe, ohne Dialog, Ani

Les Colons du Tamansourt

Feno Mahery Ramaholison, Marokko/Madagaskar 2010, 7'36", DV, Farbe, ohne Dialog, Doc

Fragments de vies (Pieces of Lives)

Laza, Madagaskar 2011, 26', DV, Farbe, Malagasisch/englische UT, Doc

Afropower

Randriamananja Manohiray, Madagaskar 2010, 6'21", DV, Farbe, Englisch, Ani

Le Glas

Rianando Ludovic Randriamanantsoa, Marokko/Madagaskar 2011, 6, DV, Farbe, Arabisch/englische UT, Fic

Hazalambo (Lambo Hunt)

Sitraka Randriamahaly, Madagaskar 2011, 7'50", DV, Farbe, ohne Dialog, Ani



Africa is Imagination, Deweneti



Africa is Heritage, El sakia

Hilfe. Die Schweiz kommt!

Filme und Gespräche zur
humanitären Tradition

Schweiz – Ruanda.
Eine Geschichte von Hilfe
und Ohnmacht

Hilfe. Die Schweiz kommt! Filme und Gespräche zur humanitären Tradition

Gesamtdauer 110'
Sa 17.00 Uhr Casino Festsaal

Einige Mythen zur Schweiz haben in den letzten Jahren gelitten. Das Bankgeheimnis ist gelüftet und die Diskussion zur Neutralität vertagt. Doch die Vorstellung einer humanitären Tradition ist tief verwurzelt. Anhand von historischen Beiträgen wird von zwei Gästen – Altbundesrätin Ruth Dreifuss und Prof. Dr. Daniel Speich Chassé – das humanitäre Selbstbild und die Veränderungen der humanitären Arbeit diskutiert. Eine Veranstaltung im Rahmen von «Erlebte Schweiz»: In Zusammenarbeit mit Memoriv, der SRG SSR und der Nationalbibliothek.

Ein Weg bleibt offen

Adolf Forster/Kurt Früh, Schweiz 1944, 13'8", Digibeta, s/w, Deutsch, Doc

In Afrika leben und arbeiten

Hans Peter Stalder – Filmwochenschau, Schweiz 1965, 1', Digibeta, s/w, Deutsch, Doc

Postautoführer für den Kongo

Filmwochenschau, Schweiz 1963, 40", Digibeta, s/w, Deutsch, Doc

Aktion «Fliegender Teppich» am 1. August

Hans Peter Stalder – Sendung Antenne, Schweiz 1971, 3'39", Digibeta, s/w, Deutsch, TV-Doc

Jeder Rappen zählt

Sara Leuthold – Tagesschau, Schweiz 2009, 2'41", Digibeta, Farbe, Deutsch, TV-Doc

Biafra-Nigeria

Tagesschau, Schweiz 1969, 2'40", Digibeta, s/w, Deutsch, TV-Doc

Helvetas feiert

Heinz Kindlimann – Bericht vor Acht, Schweiz 1975, 14'19", Digibeta, Farbe, Deutsch, TV-Doc

Entwicklungshilfe – These Christoph Blocher

Erich Dammann – Rundschau, Schweiz 1981, 6'52", Digibeta, Farbe, Deutsch, TV-Doc

IKRK-Rückzug aus Irak

Jörg Niggli – Tagesschau, Schweiz 2003, 1'35", Digibeta, Farbe, Deutsch, TV-Doc

Schweizer Entwicklungshilfe unter Verdacht

Thorsten Stecher – Kulturplatz, Schweiz 2008, 7'30", Digibeta, Farbe, Deutsch, TV-Doc

Hilfe. Die Schweiz kommt! Schweiz – Ruanda. Eine Geschichte von Hilfe und Ohnmacht

Gesamtdauer 110'
So 11.00 Uhr Casino Festsaal

1963 sah man Ruanda als afrikanisches Pendant zur Schweiz: hügelig und fruchtbar, überschaubar in der Grösse. Es wurde zum Schwerpunktland unserer Entwicklungshilfe. Mitte der 1990er Jahre findet ein Völkermord statt, tatenlos und erschüttert schaut die Welt zu. Anhand von Filmmaterial erläutern zwei Experten, Andrea König (ehem. DEZA-Mitarbeiterin) und Lukas Zürcher (Historiker), wie es dazu kam. Eine Veranstaltung in Zusammenarbeit mit Memoriv.

Fachleute in Ruanda

Erich Dammann – Sendung Antenne, Schweiz 1964, 4'3", Digibeta, s/w, Deutsch, TV-Doc

Muzungu oder Schweizer Entwicklungszusammenarbeit am Beispiel Ruanda

Jürg Tschannen, Schweiz 1991, 22", Digibeta, Farbe, Deutsch, Doc

Demokratisierung von Ruanda

Rolf Probala – Tagesschau, Schweiz 1992, 2'30", Digibeta, Farbe, Deutsch, TV-Doc

Rwanda Génocide Justice

Jean-Pierre Fleury, Frankreich 1995, 17", Digibeta, Farbe, Französisch, Doc

Rwanda Entwicklungshilfe

Andrea Müller – 10 vor 10, Schweiz 1994, 4'20", Digibeta, Farbe, Deutsch, TV-Doc

Rwanda: Gefängnis Kigali

Sabine Gisiger – Rundschau, Schweiz 1995, 7", Digibeta, Farbe, Deutsch, TV-Doc

Goma et Kigali: le retour des enfants non accompagnés

Henri Montavon, Schweiz 2000, 8'38", Digibeta, Farbe, Französisch, Doc

Nukleare Propaganda –

Euphorischer Aufbruch

**Kommunikative
Kernschmelze**

Nukleare Propaganda

Seit den Anfängen ihrer zivilen und militärischen Nutzung verwenden Befürworter und Gegner das Medium Film, um eine Kraft zu erklären, deren Ungeheuerlichkeit gerade in ihrer Unsichtbarkeit besteht. Ein Gang durch die Filmgeschichte einer Technologie, welche die Welt nachhaltig verändert hat und es noch heute tut: Von der euphorischen Aufbruchstimmung in den 1950er Jahren, über Kaiseraugst und Tschernobyl, bis zur Krise von Fukushima.

Im Anschluss an das Screening am Sonntag um 14.00 Uhr findet ein Gespräch mit Filmemachern und Fachpersonen zum Thema Nukleare Propaganda statt.

Nukleare Propaganda – Euphorischer Aufbruch

Gesamtlänge 87'

Do 16.30 Uhr Casino Theatersaal

So 14.00 Uhr Casino Theatersaal

Schweizer Filmwochenschau

Im Auftrag der Schweizerischen Eidgenossenschaft, Schweiz 1957–1969, 10', Digibeta, s/w, Deutsch/englische UT, Doc

Atomic Support for the Soldier

Im Auftrag der US Army, USA 1953, 21', Digibeta, s/w, Englisch/deutsche UT, Auftragsfilm

La protection individuelle en cas d'attaque atomique

Im Auftrag der US Army, USA 1955, 17', Digibeta, s/w, Französisch/deutsche UT, Auftragsfilm

Strasse ohne Wiederkehr

Herbert M. Franck/im Auftrag des Rheinisch-Westfälischen Elektrizitätswerks, Essen Deutschland 1974, 28'43", Digibeta, Farbe, Deutsch/englische UT, Auftragsfilm

Wochenschau: Tomahawk, Tschernobyl, Atomarer Sonnenstich

Videoladen Zürich, Schweiz 1986, 10', Beta SP, Farbe, Deutsch/englische UT, Doc

Nukleare Propaganda – Kommunikative Kernschmelze

Gesamtdauer 85'

Sa 22.30 Uhr Casino Festsaal

So 17.00 Uhr Casino Festsaal

Energie 2000

Herbert E. Meyer/im Auftrag des Verbands Schweizerischer Elektrizitätswerke VSE Schweiz 1973, 14'30", DV, Deutsch/englische UT, Auftragsfilm

Kaiseraugst

Kollektiv der Filmcooperative Zürich, Schweiz 1975, 25', Beta SP, s/w, Schweizerdeutsch/englische UT, Doc

DRS aktuell zu Tschernobyl

Schweizer Fernsehen DRS, Schweiz 1986, 4'48", Digibeta, Farbe, Schweizerdeutsch/englische UT, TV-Doc

Mythenspaziergang

Im Auftrag des Kernkraftwerks Gösgen, Schweiz, 6'40", DV, Farbe, Schweizerdeutsch/englische UT, Auftragsfilm

Nuclear Boy

Kazuhiro Hachiya, Japan 2011, 4'30", DV, Farbe, Japanisch/englische UT, Ani

Atom

Andrée Korpys, Markus Löffler, Deutschland 2010, 29'27", Farbe, Deutsch/englische UT, Doc/Exp

Deimantas Narkevičius – Revisiting Utopia I, II

Köken Ergun – Rituale auf dem Seziertisch



Deimantas Narkevičius – Revisiting Utopia I, The Head



Köken Ergun – Rituale auf dem Seziertisch, Ashura

Deimantas Narkevičius – Revisiting Utopia

Der litauische Künstler und Regisseur Deimantas Narkevičius beobachtet die schwierige Beziehung zur jüngsten Geschichte im postsozialistischen Europa. Seine Videos fokussieren auf persönliche Geschichten und Alltagsgeschehnisse, die normalerweise hinter der glorreichen Narration der Vergangenheit verborgen bleiben. Frei von jeder ideologischer Konnotation erscheint die Utopie. Als ein Moment, wo Möglichkeiten noch ersichtlich waren und Kreativität, als kollektive Ausdrucksweise, das Mittel war, um sie in die Realität umzusetzen.

Am Samstag, 12. November von 16.30–18.30 Uhr findet in der Alten Kaserne ein Künstlergespräch mit Deimantas Narkevičius statt.

Deimantas Narkevičius – Revisiting Utopia I

Gesamtdauer 80'
Fr 17.00 Uhr Casino Festsaal

The Head (Galva)

Deimantas Narkevičius, Deutschland 2007, 12'15", Beta SP, Farbe, Russisch + Deutsch/englische UT

Energy Lithuania (Lietvuos energija)

Deimantas Narkevičius, Litauen 2000, 17'36", Beta SP, Farbe, Litauisch/englische UT

Disappearance of a Tribe (Genties išnykimas)

Deimantas Narkevičius, Litauen 2005, 9'16", Beta SP, s/w, ohne Dialog

The Role of a Lifetime

Deimantas Narkevičius, Grossbritannien/Litauen 2003, 16'53", Beta SP, Farbe, Englisch

Revisiting Solaris (Aplakant Soliari)

Deimantas Narkevičius, Deutschland/Litauen 2007, 18'28", Blu-ray, Farbe, Litauisch/englische UT

Ausgeträumt

Deimantas Narkevičius, Litauen 2010, 5'35", 35 mm, Farbe, ohne Dialog

Deimantas Narkevičius – Revisiting Utopia II

Gesamtdauer 72'
Sa 14.00 Uhr Casino Theatersaal

Once in the XX Century (Kartą XX amžiuje)

Deimantas Narkevičius, Litauen 2004, 7'56", Beta SP, Farbe, ohne Dialog

The Dud Effect (Nesprogusios bombos poveikis)

Deimantas Narkevičius, Litauen 2008, 15'40", Blu-ray, Farbe, Russisch/englische UT, Exp

Scena

Deimantas Narkevičius, Litauen 2003, 9'30", Beta SP, Litauisch/englische UT

Restricted Sensation (Draudžiami jausmai)

Deimantas Narkevičius, Litauen 2011, 45'26", Blu-ray, Farbe, Litauisch/englische UT, Fic

Köken Ergun – Rituale auf dem Seziertisch

Gesamtdauer 90'
So 14.30 Uhr Casino Festsaal

Köken Ergun war mit seinen Videoarbeiten schon mehrmals an den Kurzfilmtagen zu Gast. In Ergänzung zur Einzelausstellung (9. 10.–20. 11.) in der Kunsthalle Winterthur stellt Ergun an den Kurzfilmtagen einige seiner Arbeiten vor und präsentiert persönlich single channel-Videos, die in der Kunsthalle nicht zu sehen sind.

Am Sonntag, 13. November um 17.00 Uhr, findet in der Kunsthalle Winterthur ein Gespräch mit Köken Ergun, Ian White und Oliver Kiehlmayer statt.

Untitled

Köken Ergun, Türkei 2004, 8'54", Beta SP, Farbe, ohne Dialog, Exp

The Flag

Köken Ergun, Türkei 2006, 9', Beta SP, Farbe, Türkisch/englische UT, Exp

So Much

Köken Ergun, Türkei 2004, 11', Beta SP, Farbe, Englisch, Exp

Tanklove

Köken Ergun, Dänemark 2008, 8'4", Beta SP, Farbe, ohne Dialog, Exp

Binibining Promised Land (Ausschnitte)

Köken Ergun, Israel 2010, 38', Beta SP, Farbe, Tagalog + Hebräisch/englische UT, Exp

Ashura (Ausschnitte)

Köken Ergun, Türkei 2011, Länge noch unbekannt, HDCam, Farbe, Türkisch, Exp



Deimantas Narkevičius – Revisiting Utopia II, Restricted Sensation



Köken Ergun – Rituale auf dem Seziertisch, Untitled

Nocturne: Heavy Metal

Nocturne: Science Fiction

Nocturne: Science Fiction

Gesamtdauer 130', mit Pause

Sa 23.00 Uhr ZHAW Architekturhalle

Obwohl die Science Fiction kein typisches Kurzfilmgenre ist, gibt es hier doch zahlreiche Perlen zu entdecken: Reisen in fremde Welten von den frühesten Anfängen beim Filmpionier Georges Méliès und dessen «Le voyage dans la lune» bis zu «Yuri Lennon's Landing on Alpha 46» und dem Animationsfilm «The Terrible Thing of Alpha-9!»». Oder die überdrehte Parodie auf die Invasionsfilme der 50er Jahre «L'attaque du monstre géant suceur de cerveaux de l'espace». Kein Geringerer als Spike Jonze schliesslich erzählt in «I'm Here» die berührende Liebesgeschichte zweier Roboter.

Le voyage dans la lune

George Méliès, Frankreich 1902, 12'50", DV, s/w, Fic

Schizofredric

Andy Poyiadgi, Grossbritannien 2010, 17', HDCam, Farbe, Englisch, Fic

The Terrible Thing of Alpha 9!

Jake Armstrong, USA 2009, 6', Beta SP, Farbe, ohne Dialog, Ani

Yuri Lennon's Landing on Alpha 46

Anthony Vouardoux, Schweiz/Deutschland 2009, 14'30", 35 mm, Farbe, Englisch/deutsche UT, Fic

L'attaque du monstre géant suceur de cerveaux de l'espace

Guillaume Rieu, Frankreich 2011, 19'20", HDCam, Farbe + s/w, Französisch + Englisch, Fic

Arcadia

Paul Bamborough, Grossbritannien 1990, 12', Beta SP, Farbe, Englisch, Fic

Naturlige Brillen

Jens Lien, Norwegen 2001, 1', 35 mm, Farbe, ohne Dialog, Fic

I'm here

Spike Jonze, 2010, 29', DV, Farbe, Englisch, Fic

Nocturne: Heavy Metal

Gesamtdauer 79'

Do 24.00 Uhr Casino Theatersaal

Fr 24.00 Uhr Casino Theatersaal

Während die Hippies den «Summer of Love» feiern, entstehen drei Bands, die Musikgeschichte schreiben werden: Led Zeppelin, Black Sabbath und Deep Purple. Selten haben Bands und ihre grossen Fangemeinden so stark mit ihren Symbolen und ihren Klischees gespielt. Heavy Metal strotzt vor Testosteron! Die 1980er Jahre wurden zum Höhepunkt des Heavy Metals und die Klischees wurden ad absurdum geführt. So maskulin dieses Genre auch erscheint, die äusseren Ausprägungen sind weiblich. Alle in diesem Rahmen gezeigten Kurzfilme beschäftigen sich mit den verschiedensten Facetten des Heavy Metal.

Heavy Metal Parking Lot

John Heyn, Jeff Krulik, USA 1986, 17', DV, Farbe, Englisch/deutsche UT, Doc

Kiss Who

Riccardo Bernasconi, Francesca Reverdito, Schweiz 2009, 6', HDCam, Farbe, ohne Dialog, Fic

Ugly Yelp

Olaf Breuning, Schweiz/USA 2000, 3', HDCam, Farbe, ohne Dialog, Exp

Heavy Metal Drummer

Toby Macdonald, Luke Morris, Grossbritannien/Marokko 2005, 6', 35 mm, Arabisch/englische UT, Fic

Schmerz

Lars Wilde, Deutschland 1997, 3', DV, Farbe, Deutsch, Doc/Exp

How To Explain It To My Parents: Arno Coenen

Lernert & Sander, Niederlande 2009, 11'48", HDCam, Farbe, Holländisch/englische UT, Doc/Exp

Megaheavy

Fenar Ahmad, Dänemark 2009, 19', 35 mm, Farbe, Dänisch/deutsche UT, Fic

Brothers of Metal

Arno Coenen, Niederlande 2010, 13'18", HDCam, Farbe, Englisch, Ani/Exp

5 x 5 x 5

5 Regisseure –

5 Kontinente –

5 Dokumentarfilme

Jugendprogramm

**Zauberlaterne:
Kurze für Kleine –
Mondeier**

5 x 5 x 5 5 Regisseure – 5 Kontinente – 5 Dokumentarfilme

Gesamtdauer 105'
Fr 20.00 Uhr Casino Festsaal

5 Filmemacher aus 5 Kontinenten machen 5 kurze Dokumentarfilme in wenigen Wochen. Die fünf geladenen Regisseure aus Australien, Peru, Kirgistan, Äthiopien und Serbien drehen vom 1. Oktober bis zum 12. November 2011 in der Stadt Winterthur zusammen mit Studenten der Zürcher Hochschule der Künste. Fünf einzigartige Blicke auf die Stadt Winterthur, einer Industriestadt im Wandel, sollen entstehen. Die Vorführung der Filme an den Internationalen Kurzfilmtagen Winterthur ist die Premiere.

TEAM EUROPA

Regie: Ognjen Isailovic, Serbien

TEAM AFRIKA

Regie: Dirbdil Assefa Akriso, Äthiopien

TEAM AMERIKA

Regie: Gabriela Yepes, Peru

TEAM ASIEN

Regie: Aidos Toktobayev, Kirgistan

TEAM AUSTRALIEN

Regie: Adrian Francis, Australien

Jugendprogramm

Gesamtdauer 91'

Do 14.00 Uhr Casino Theatersaal

Fr 14.00 Uhr Casino Theatersaal

Mit einem einfachen, praxisnahen Konzept engagieren sich die Kurzfilmtage Winterthur für die Vermittlung von Kurzfilmen im Unterricht. Der Kurzfilm ist ein geeignetes Medium für die Film- und Kulturvermittlung. In angemessener Zeit können zahlreiche Aspekte des Kurzfilms behandelt werden und durch seine thematische Vielfalt, die unterschiedlichen Genres und Sprachen bietet er ein einmaliges Spektrum an. Die Kurzfilmtage bieten einerseits Unterrichtshilfen an, mit denen die Lehrpersonen ihre Schülerinnen und Schüler mit dem Medium Kurzfilm vertraut machen können. Andererseits laden wir die Klassen während des Festivals zu Spezialvorführungen ein. In diesen beiden öffentlichen Vorstellungen für Jugendliche ab 12 Jahren ist eine Auswahl an aktuellen Filmen mit deutschen Untertiteln zu sehen.

Bro

Chris Dundon, Grossbritannien 2009, 18', HDCam, Farbe, Englisch/deutsche UT, Fic

Symphony Kinshasa

Kiripi Katebo Siku, DR Kongo/Südafrika 2010, 15'4", Digibeta, Farbe, Französisch + Lingala/ deutsche UT, Doc

Synchronisation

Rimas Sakalauskas, Litauen, 2009, 8'3", Beta SP, Farbe, ohne Dialog, Ani

Animal Kingdom

Nils Hedinger, Schweiz 2010, 3'44", 35 mm, Farbe, ohne Dialog, Ani

I am a Girl!

Susan Koenen, Niederlande 2010, 15', HDCam, Farbe, Holländisch, Doc

Megaheavy

Fenar Ahmad, Dänemark 2009, 19', 35 mm, Farbe, Dänisch/deutsche UT, Fic

Rubika

Claire Baudean, Frankreich 2010, 3'58", Digibeta, Farbe, ohne Dialog, Ani/Exp

Happy

Stefan Künzler, Schweiz 2009, 9'30", Digibeta, Farbe, Schweizerdeutsch, Fic

Zauberlaterne: Kurze für Kleine – Mondeier

Gesamtdauer 63'

Do 10.00 Uhr Casino Theatersaal

Fr 10.00 Uhr Casino Theatersaal

So 10.30 Uhr Casino Theatersaal

Die Internationalen Kurzfilmtage Winterthur und der Filmclub für Kinder, die Zauberlaterne, präsentieren ein Programm mit neun Miniaturfilmen, welche die Zuschauer wachsen lassen und für die ganze Familie bestimmt sind. Wie unschwer zu erkennen sein wird, handelt es sich häufig um Eier und den Mond. Aber auch um mutige Kinder, die sich mit viel Geduld um die manchmal etwas seltsamen Eltern kümmern. Getreu der faszinierenden Vielfalt des kurzen Formats, sowohl technisch, ästhetisch, als auch thematisch, ist dieses Jubiläumsprogramm ein Besuch wert für Jung und Alt.

Freländeier

Daniel Faigle, Deutschland 2006, 10'20", DV, Farbe, ohne Dialog, Ani

Life

Mahmood Kiyani Falavarjani, Iran/Iran 2007, 10'25", DV, Farbe, ohne Dialog, Doc

Wollmond

Gil Alkabetz, Deutschland 2009, 6'30", Farbe, ohne Dialog, Ani

Schub auf Maximum

Rolf Hellat, Schweiz 2010, 4'47", HDCam, Farbe, Schweizerdeutsch/englische UT, Fic

Josette und ihr Papa

Izabela Plucinska, Deutschland 2010, 8', Farbe, Deutsch/englische UT, Ani

Apollo

Felix Gönner, Deutschland 2010, 6'3", 35 mm, Farbe, Ohne Dialog, Ani

Der Kleine und das Biest

Uwe Heidschötter, Johannes Weiland, Deutschland 2009, 7', Digibeta, Farbe, Deutsch/englische UT, Ani

Bob

Jacob Frey, Harry Fast, Deutschland 2009, 3', Farbe, ohne Dialog, Ani

Carlotta und die Wolke

Daniel Acht, Deutschland 2010, 7', Farbe, Deutsch/englische UT, Fic

4. Schweizer Filmschulentag

Producers' Day 2011

4. Schweizer Filmschulentag

Die Schweizer Filmschulen leisten einen wichtigen Beitrag zur Förderung des Filmnachwuchses und sind wichtige Kurzfilmproduzenten. Die fünf wichtigsten Bachelor-Lehrgänge der Schweiz stellen sich am Donnerstag, 10. November 2011 im Casino Festsaal, mit einem 40-minütigen, aktuellen Kurzfilmprogramm vor. Eine Fachkommission gibt den Studierenden eine Rückmeldung und vergibt um 20.30 Uhr in der Casinotheater Lounge den Preis für den besten Schweizer Schulfilm in der Höhe von CHF 5000.– Eine Veranstaltung in Zusammenarbeit mit SRG SSR und dem Bundesamt für Kultur.

Die Vorführungen sind öffentlich und der Eintritt frei. Zutritt nur zu Beginn der einzelnen Schulprogramme.

Alle Filme sind englisch Untertitelt. Für die Gespräche wird eine Übersetzung ins Englische angeboten.

**Zürcher Hochschule
der Künste ZHdK**
11.00–12.10 Uhr Casino Festsaal

Leyla heisst Nacht
Tirza Bosshard, 20', Fic

Streifen
Moira Himmelsbach, 7', Fic

Magnetfelder
Jan-Eric Mack, 10', Fic

**Hochschule Luzern
Design & Kunst: Animation**
12.10–13.00 Uhr Casino Festsaal

Eisprung
Loretta Arnold, 4', Ani

De Roni
Andrea Schneider, 7', Ani

La vuelta
Marius Portmann, 6', Ani

Bon voyage
Fabio Friedli, 6', Ani

**École cantonale d'art de
Lausanne (ECAL)**
14.00–15.10 Uhr Casino Festsaal

Handschlag
Gregor Frei, 19', Fic

L'Ambassadeur et moi
Jan Czarlewski, 16', Doc

**Hochschule Luzern
Design & Kunst: Video**
15.10–16.20 Uhr Casino Festsaal

Fading
Christopher Iff, 5', Fic

Il tempo rubato
Cesare Macri, 21', Doc

**The Ascending – Aufsteiger im
Höhenflug**
Tom Gibbons, 14', Doc

**Haute école d'art et de
design (HEAD), Genf**
16.40–17.50 Uhr Casino Festsaal

L'Amour à trois têtes
Elsa Lévy, 25', Doc

Walkman
Louise Gillard, 13', Fic

**Preisverleihung:
Preis für den besten Schweizer
Schulfilm**
20.30–20.45 Uhr Casino Lounge

Jury Schweizer Filmschulentag
Luciano Barrisone
(Visions du Réel, Nyon)
Elena Tatti
(Produzentin, Box Productions, Renens)
Micha Lewinsky
(Regisseur, Zürich)

Moderation: Michel Bodmer
(Schweizer Fernsehen)

Producers' Day 2011

Unter dem Namen «Producers' Day» bündeln FOCAL und die Internationalen Kurzfilmtage Winterthur ein Veranstaltungsangebot für die Kurzfilmbranche. Der Vormittag bietet Kontaktmöglichkeiten mit KurzfilmproduzentInnen aus dem In- und Ausland, der Nachmittag widmet sich verschiedenen Aspekten der Kurzfilmproduktion.

Initiiert von den Internationalen Kurzfilmtagen und FOCAL und der Unterstützung von SWISS FILMS, dem Bundesamt für Kultur und dem Migros Kulturprozent.

Der Eintritt ist frei, die Platzzahl beschränkt. Detaillierte Informationen auf www.kurzfilmtage.ch/producersday

Veranstaltungsort:

Alte Kaserne Winterthur, Technikumstrasse 8, 8400 Winterthur

Programm

9.30–10.00

Brancheninformation Bundesamt für Kultur (d/f/e)

Olivier Müller (Leiter selektive Filmförderung BAK) und Susann Wach Rózsa (Kurzfilmintendantin BAK) ziehen Bilanz über das Kurzfilmjahr 2011 und informieren über die Neuausrichtung der Kurzfilmförderung ab 2012.

10.15–10.45

Open Market (d/f/e)

Zehn Produzenten aus der Schweiz und dem benachbarten Ausland erläutern ihr Interesse für die Produktion und Koproduktion von Kurzfilmen und stellen ihre diesbezüglichen Strategien vor.

Mit: Botnia Film (Thom Palmen, SE), Box Productions SARL (Elena Tatti, CH), Das Kollektiv (Stefan Zuber, CH), Detailfilm (Fabian Gasmia, DE), Golden Girls (Arash Rahi, AT), La voie lactée (Nathalie Algazy, FR), Langfilm (Olivier Zobrist, CH), Point Prod SA (Jean-Mark Fröhle, CH), Schwei-

zer Fernsehen (Tamara Mattle, CH), Topicfilm (Monika Schärer, CH).

10.45–12.30

Individual Meetings

Nur für TeilnehmerInnen des Schweizer Wettbewerbs. Die Produzenten des Open Markets treffen ausgewählte Regisseure des Schweizer Wettbewerbs zu individuellen Gesprächen.

14.00–17.45

Symposium «How to Produce a Short»

Wie mache ich einen erfolgreichen Kurzfilm? Wer gibt mir das notwendige Geld? In welchem digitalen Format soll mein Film vorliegen? Sinn und Unsinn internationaler Koproduktionen. Engagierte Produzenten und erfahrene Filmemacher, sowie Filmförderer geben in Workshops Einblick in verschiedene Aspekte der Produktion kurzer Filme. Moderation: Simon Koenig SWISS FILMS (CH).

14.00–14.45

Inputreferate: Zwei Case Studies zur Kurzfilmproduktion (e)

René Römert, Port au Prince (DE) über «Yuri Lennon's Landing on Alpha 46» und Harald Hund, Hund & Horn (AT) über «Mouse Palace».

15.00–16.30

6 Workshops in Kleingruppen rund um das Thema «How to Produce a Short» Richtlinien für Kurzfilm-Koproduktionen Schweiz – Ausland (d/f)

Mit: René Römert, Produzent Port au Prince (DE) und Olivier Müller, Leiter selektiver Filmförderung BAK (CH) Moderation: Micha Schiwow, Direktor SWISS FILMS (CH).

Episodenfilm als Instrument zur Produktion und Distribution von Kurzfilmen (e/f)

Mit: Pascale Faure, Kurzfilmverantwortliche bei Canal+ (FR) und Ahmed Bendjaoui, Produzent «L'Afrique vue par» (AL). Moderation: Natalia Guecheva, SWISS FILMS (CH).

Auftragsfilm als Chance (e/d)

Mit: Jörg Schweizer, Branded Entertainment ehem. Leiter bei BMW für TV- und Filmproduktion (DE) und Peter Luisi, Spotlight Media Productions AG (CH) Moderation: Christian Rösch, Topicfilm (CH).

Wie erstelle ich ein Kurzfilm-Gesuchsdossier (d/f)

Mit: Susann Wach Rózsa, Kurzfilmintendantin BAK und Produzentin Multimedia Photoscene AG (CH) und Olivier Zobrist, Langfilm (CH).

Formatedschungel im Kurzfilm (e/d)

Mit: Andrew Katumba und Torsten Schiebold, EgliFilm (CH) und Simon Koenig, SWISS FILMS (CH).

Postproduktionsförderung im Kurzfilm (e/d)

Mit: Nicole Hess, Migros-Kulturprozent (CH) und Anna Fantl, Filmstiftung Nordrhein-Westfalen (DE), Moderation: Sven Wälti, Cinésuisse, (CH).

17.00–17.45

Sinn und Unsinn von internationalen Koproduktionen im Kurzfilm (Plenum)

Wann macht eine Koproduktion mit einem oder mehreren Ländern Sinn im Kurzfilm? Unterwirft man sich Zwängen, die unfrei machen, oder schafft sie grenzüberschreitende Kooperationen, die beflügeln? Drei erfahrene europäische Produzenten diskutieren über ihre Erfahrungen mit internationalen Koproduktionen im Kurzfilm.

Mit: Luc Toutoungi (Koproduzent, arch'angel, Lugano), Nathalie Algazi (Produzentin La voie lactée, Paris) und Fabian Gasmia (Produzent DETAILFILM, Hamburg)

18.00–20.00 Short Drink (Fahrenheit, Steinberggasse 65)

Filmgespräche

Ein Blick hinter die Kulissen der Kurzfilmtage

Donnerstag bis Samstag jeweils von 18.30–19.15 Uhr Foyer Casinotheater
Die Kurzfilmtage Winterthur bieten dieses Jahr zum ersten Mal und kostenlos interessierten Personen die Möglichkeit, einen Blick hinter die Kulissen, in die Vorführtchnik und Organisationsabläufe zu werfen. In kleinen Gruppen werden Sie durch unsere Festivalräume geführt, können unseren Operateuren über die Schulter schauen und einem langjährigen Teammitglied bei einem Getränk Fragen zum Festival stellen.

Donnerstag, 10. November 2011

South Africa – History Uncut Im Anschluss an das 20.00 Uhr Screening, [e], Casino Festsaal

Das Videokollektiv Afravision dokumentierte die Anti-Apartheid-Unruhen der 1980er Jahre aus nächster Nähe. Darryl Els aus Johannesburg erzählt im Anschluss an die Vorführung von den ausserordentlichen Produktionsbedingungen des Projekts und beantwortet Fragen.

Samstag, 12. November 2011

South Africa – History Uncut Samstag, 11. November, im Anschluss an das 11.00 Uhr Screening, [e] Casino Theatersaal

Das Videokollektiv Afravision dokumentierte die Anti-Apartheid-Unruhen der 1980er-Jahre aus nächster Nähe. Darryl Els aus Johannesburg erzählt im Anschluss an die Vorführung von den ausserordentlichen Produktionsbedingungen des Projekts und beantwortet Fragen.

**Künstlergespräch –
Deimantas Narkevičius
16.30–18.30 Uhr, [e], Alte Kaserne**
Der renommierte litauische Videokünstler Deimantas Narkevičius präsentiert Ausschnitte aus seinen Arbeiten, spricht über die zentralen Motive und die vielschichtige Erzählstruktur seines Schaffens. Moderation: Silvia Simoncelli, Kuratorin, Mailand

**Hilfe. Die Schweiz kommt! Filme und Gespräche zur humanitären Tradition
17.00–18.30 Uhr, [d/e]
Casino Festsaal**
Ruth Dreifuss (Altbundesrätin und ehemalige DEZA Mitarbeiterin) und Prof. Dr. Daniel Speich Chassé (ETH Zürich, Universität Luzern im Bereich der postkolonialen Geschichte) kommentieren und besprechen das in drei Themen (Selbstbild der humanitären Schweiz, Veränderungen der Entwicklungszusammenarbeit, äussere Kritik und grundlegende Einschnitte in die Hilfstätigkeit) aufgeteilte Programm. Eine Veranstaltung in Zusammenarbeit mit Memoriov. Moderation: Severin Rüegg

Sonntag, 13. November 2011

**Hilfe. Die Schweiz kommt!
Schweiz – Ruanda. Eine Geschichte von Hilfe und Ohnmacht
11.00–12.30 Uhr, [d/e], Casino Festsaal**
Anhand von Filmmaterial erläutern zwei Experten, Andrea König (ehem. DEZA-Mitarbeiterin und SF Korrespondentin) und Lukas Zürcher (Historiker), wie es zum Völkermord kam. Eine Veranstaltung in Zusammenarbeit mit Memoriov. Moderation: Severin Rüegg

**Afrika Panel –
Produktion und Distribution des afrikanischen Kurzfilms
14.00–15.30 Uhr, [f/e], Hotel Krone**
Betrachtung und Diskussion der aktuellen Produktions- und Distributionsbedingungen des afrikanischen Kurzfilms im Kontext des politischen und digitalen Wandels. Welche Ausbildungs- und

Finanzierungsmöglichkeiten gibt es für afrikanische Produktionen? Welche Rolle nehmen dabei europäische Institutionen und Festivals ein? Welche Zusammenarbeiten bestehen? Wie gelangen diese auf den nationalen und internationalen Markt? Welche Veränderungen sind dabei durch das Internet zu erwarten?

Es diskutieren Laza (Produzent und Künstlerischer Leiter Rencotres du Film Court de Madagascar), Abraham Haile (Direktor Blue Nile Film Academy Addis Ababa, Äthiopien), Moussa Sawadogo (Künstlerischer Leiter Afrikamera Berlin) und weitere Gäste. Moderation: Claire Diao, Journalistin, Clapenoire, Africultures

**Köken Ergun –
Rituale auf dem Seziertisch
14.30–16.30 Uhr, [e], Casino Festsaal**
In Ergänzung zu seiner Einzelausstellung in der Kunsthalle Winterthur präsentiert und diskutiert der türkische Videokünstler Köken Ergun an den Kurzfilmtagen sechs single channel-Videoarbeiten, die in der Kunsthalle nicht zu sehen sind.

**Nukleare Propaganda –
von Hiroshima bis Fukushima
Im Anschluss an das 14.00 Uhr Screening, [d/e]**
Nukleare Propagandafilme im Wandel: Kurator Reto Bühler im Gespräch mit Hans-Georg Thomas (Historisches Konzernarchiv RWE, Essen), Josy Meier (ehem. Videoladen, Zürich).

**Madagascar is Terra Incognita
Im Anschluss an das 16.30 Uhr Screening, [f/e]
Casino Theatersaal**
Stefan Kummer (Kurator des Afrika-Schwerpunkts) und Claire Diao (Journalistin Africulture) diskutieren mit den anwesenden Filmemachern über ihre Erfahrungen als Filmemacher und die Produktions- und Distributionsbedingungen für Kurzfilme in Madagaskar.

Zutritt und Ausschluss –

Ian White und Oliver Kiehmayer im Gespräch mit Köken Ergun

17.00 Uhr, (e), Kunsthalle Winterthur

Köken Erguns Arbeiten sind behutsame Annäherungen an die Rituale verschiedener Gemeinschaften. Ergun portraitiert die Protagonisten in seinen Videos nicht aus der Perspektive eines distanzierten Beobachters, sondern als Teilnehmender. Angesichts dieser andersartigen Form von Dokumentation stellen sich Fragen über die Möglichkeiten und Grenzen filmischer Darstellung, über die Bedeutung von Ritualen innerhalb der Gesellschaft sowie über das Verhältnis zwischen Individuum und Kollektiv in der heutigen Welt.

Buchpräsentation Schaufenster

Schweiz: Dokumentarische Gebrauchsfilm 1896–1964

16.30–18.00 Uhr, (d), Hotel Krone

Kurz und dokumentarisch: So war die Mehrheit der Schweizer Filme vor 1965. Deren Geschichte präsentiert Schaufenster Schweiz, ein SNF Forschungsprojekt des Seminars für Filmwissenschaft der Universität Zürich, erstmals in zusammenhängender Form. Im Zentrum stehen Reise- und Tourismusfilme, Industriefilme sowie Schul- und Lehrfilm und deren Verwendung im Dienst von Aufklärung, Werbung und Bildung. Präsentation: Yvonne Zimmermann, Herausgeberin.

Q & As

Nach den Vorstellungen des nationalen und internationalen Wettbewerbs finden jeweils Gespräche (Q & A) mit den anwesenden Filmemachern statt. Davon ausgenommen sind die Vorstellungen ab 22.00 Uhr.

Workshops

Mittwoch, 9. November 2011

Der erste Eindruck macht Eindruck 13.00–18.00 Uhr, (d), Alte Kaserne

Erweitere deine Auftritts- und Kommunikationskompetenz und lerne dein Filmprojekt an Pitchings, Festivals und in Interviews besser zu verkaufen.

Mit: Susanne Kunz (SRF), Tony Kunz (Kommunikationscoach)

Kosten: CHF 50.–

Freitag, 11. November 2011 –

Sonntag, 13. November 2011

Filmsprache und Filmvermittlung im Unterricht, ZHAW Winterthur

In Zusammenarbeit mit dem Seminar für Filmwissenschaft der Universität Zürich bieten die Kurzfilmtage einen Weiterbildungskurs für Lehrpersonen aller Schulstufen und aller Fachrichtungen an. Während drei Tagen vertiefen die Teilnehmer ihre Kenntnisse über das Medium Film und dessen Vermittlungsmöglichkeiten im Unterricht.

Kosten: CHF 690.–

Samstag, 12. November 2011

3D-Workshop: Stereo 3D Hands-On 10.00–17.00 Uhr, (d), Alte Kaserne

Die erfahrenen Stereo 3D Profis von KAMERAWERK vermitteln Theorie, sowie gestalterische und narrative Ansätze des Arbeitens in 3D.

Kosten: CHF 150.– (CHF 120.– mit Legi)

Online Anmeldeformulare auf

www.kurzfilmtage.ch

Eröffnungsprogramm

Mittwoch, 9. November, 20.00 Uhr im
Casino Theatersaal

Die 15. Internationalen Kurzfilmtage Winterthur werden mit einer Auswahl von Filmen aus den Spezialprogrammen eröffnet.

Preisverleihung

Sonntag, 13. November, 20.00 Uhr
im Theater Winterthur

Moderation: Matthias Schoch, Schauspieler, Winterthur

Im Anschluss an die Preisverleihung wird die Best-of-Rolle mit den Siegerfilmen und den Publikumsfavoriten gezeigt.

Musik und Tanz

Mittwoch, 9. November 2011

Loungemusik, ab 19.30 Uhr in der Casinotheater Lounge

Das Team der Kurzfilmtage Winterthur präsentiert eine exquisite Auswahl der besten Lounge- und Down Beat-Tracks – ab Konserve, aber von Herzen!

Donnerstag, 10. November 2011

DJ-Nacht mit Radio Stadtfilter, 21.00–03.00 Uhr

in der Casinotheater Lounge

Radio Stadtfilter, das Super-8 unter den Radios, sorgt eine Nacht lang für die Musik an den Kurzfilmtagen.

21.00–23.00 Uhr:

DJ-Team «Die Musikredaktion»

23.00–01.00 Uhr: S.O.S. Nautilus.

20 000 Meilen über jeglichem Niveau

01.00–03.00 Uhr: Breitzeit

(Dr. Maharaja Jalandhar Hathiwala & DJ E. Scapegoat)

Freitag, 11. November 2011

**Konzertnacht in der Alten Kaserne
Winterthur I Doors 21.00 Uhr
Eintritt frei!**

BRICKS, 21.30–22.30 Uhr

Zwei gebrauchte Synthesizer, eine Drum-Machine und eine Packung Rock'n'Roll – so scheint die mehr oder weniger geheime Rezeptur der Winterthurer Band Bricks zu lauten. Lange war deren EP «Turn Up Your Radio» nur auf dem Schwarzmarkt erhältlich und wurde in britischen Erziehungsheimen zu Rekord-Preisen gehandelt. Haben die fünf Heimweh-Briten um Frontmann und Sänger «J» doch neben cleveren Texten und rotzigem Songwriting so einiges zu bieten. In der Grauzone zwischen Pop, Elektro und Shoegaze wird momentan am zweiten Release getüftelt.

TIM & PUMA MIMI, 23.00–24.00 Uhr

Tim & Puma Mimi gehen mit ihrem «Freak Pop mit japanischem Aroma» andere Wege. Wenn Mimi nicht in der Schweiz ist, sondern in ihrem Heimatland Japan, dann erfinden sie kurzerhand Skype-Konzerte: Mimi singt live aus Japan zu der Show von Tim. Tim wiederum mag die überbeurten Musikgeschäfte nicht, also kauft er Gemüse in der Migros, elektrifiziert es auf der Bühne und produziert so archaische Elektrosounds. Manche nennen das Kunst, andere nennen es Physik – Tim & Puma Mimi jedoch pfeifen auf die Bezeichnung und beglücken lieber ihre Fans, sei es in Waschküchen, auf grossen Schweizer Festivalbühnen oder an Konzerten in New York, Tokio und im gesamten restlichen Europa.

**Anschließend: NORIENT Clubnacht
in der Casinotheater Lounge,
23.00–04.00 Uhr**

Die brandaktuelle urbane Musik aus den Metropolen des afrikanischen Kontinentes erobert die euro-amerikanische Clubszene. Sie lässt sich in kein weltmusikalisches Korsett mehr zwingen: Sie vertont die Welt aus ihrer ganz persönlichen Perspektive. Oft steckt dabei die Wut und Enttäuschung über die internationale und die nationale Politik direkt im Sound: zum Beispiel in den harten, schreienden Stimmen des südafrikanischen Kwaito.

Georg Miltz vom Berner Netzwerk NORIENT (www.norient.com) und vom deutschen Label Outhere Records (www.outhere.de) bringt uns Kuduro, Kwaito, Coupé Décalé und andere afrikanische Clubbeats der Zeit. Er ist Fachmann für Urban African Dance Music und hat die Compilations «Ayobaness-South African House» und «Black Stars Ghana's Hiplife Generation» herausgebracht und Tourneen mit afrikanischen Künstlern organisiert.

Samstag, 12. November 2011

**Montagsmaler, 21.00–22.30 Uhr in
der Casinotheater Lounge**

Die Kraftfeld-Spiel.wiese präsentiert: FLIPCHART, STIFT & FILME.
Du kannst dir wohl selber ausmalen, was da kommt..

**DjReeDo & Lefthand, 22.30–04.00
Uhr in der Casinotheater Lounge**

Der Winterthurer Soundtüftler DjReeDo und sein Kompagnon DJ Lefthand bieten euch einmal mehr ein wildes Potpourri aus Beats, Tracks und elektronischen Ergüssen. In jedem Fall tanzbar, auf keinen Fall verpassen!

**DISCO SCIENCE, ab 22.00 Uhr im
Kraftfeld Winterthur**

DJs MONEE & CLYDE
2011: Odyssee im Kraftfeld
Eintritte für die Filmvorführung SCIENCE-
FICTION gelten auch für die Party.

Sonntag, 13. November 2011

**Videoclip-Disco, 22.00–04.00 Uhr
in der Casinotheater Lounge**

Das Musikfernsehen ist tot. Doch im Internet lebt der Videoclip weiter. Freunde der Kurzfilmtage widmen einen Abend der Königsdisziplin des Kurzfilms und spielen musikalische Raritäten aus dem Netz – der grössten audiovisuellen Sammlung der Welt. In diesem Sinne: Tanz den Videoclip!

Radio Stadtfilter – Gespräche

**Donnerstag bis Sonntag jeweils von
18.45–19.00 Uhr**

Das Winterthurer Kulturradio sendet täglich live aus dem Foyer des Theaters Winterthur. Von 18.45–19.00 Uhr diskutieren die RedaktorInnen von Radio Stadtfilter mit Filmemacherinnen und anderen Vertretern der Filmbranche live vor Publikum. Der Radio Talk kann live vor Ort im Theater Winterthur oder im Äther auf 96,3 Mhz mitverfolgt werden.

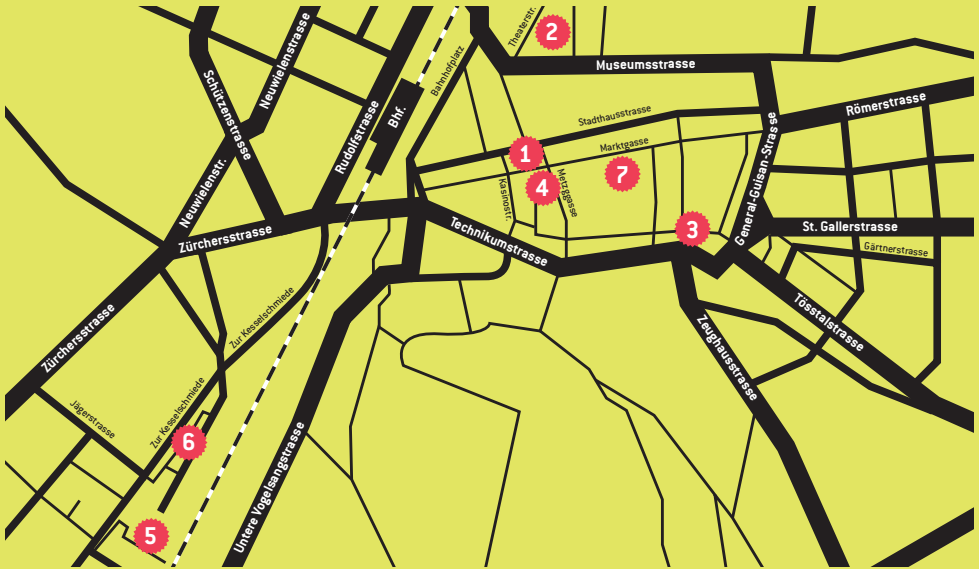
Programm

Donnerstag: Film in Afrika – Afrika im Film. Gäste: John Canciani (Kurator Africa is...); Manohiray Randriamanoja (Filmemacher Madagaskar)

Freitag: Science Fiction im Gespräch.
Gast: Simon Spiegel (Kurator des Programms)

Samstag: Hilfe! Die Schweiz kommt.
Filme zur humanitären Tradition.
Gäste: Severin Rüegg (Kurator des Programms), Dr. Daniel Speich Chassé (Historiker), Lukas Zürcher (Historiker)

Sonntag: FilmemacherInnengespräch.
Gäste: Filmemacher aus dem Wettbewer



Allgemeine Informationen

Festivalzentrum

Für Informationen und Akkreditierungen während des Festivals: Infodesk im Casinotheater, Stadthausstrasse 119, 8400 Winterthur (Mi ab 17 Uhr, Do bis So ab 10 Uhr), +41 52 212 11 66

Veranstaltungsorte

- 1 Casinotheater
Stadthausstrasse 119
8400 Winterthur
- 2 Theater Winterthur
Theaterstrasse 4
8402 Winterthur
- 3 Alte Kaserne
Technikumstrasse 8
8402 Winterthur
- 4 Hotel Krone
Marktgasse 49
8400 Winterthur
- 5 ZHAW Architekturhalle
Sulzer-Areal
Tössfeldstrasse 11
8400 Winterthur

- 6 Kraftfeld
Sulzer-Areal
Lagerplatz 18
8400 Winterthur
- 7 Kunsthalle Winterthur
Marktgasse 25
8400 Winterthur

Festivalbeizen und Treffpunkte

Festivallounge, Casinotheater (1.Stock)
Stadthausstrasse 119
8400 Winterthur

Restaurant und Bar Casinotheater
Stadthausstrasse 119
8400 Winterthur
+41 52 260 58 58

Während des Festivals bietet das Restaurant Casinotheater spezielle Festivalmenüs und -gerichte zu günstigen Tarifen an. Ein Besuch lohnt sich.

«il primo»
Restaurant und Bar im Theater
Winterthur, +41 52 212 79 61

Unterkunft

Die Internationalen Kurzfilmtage Winterthur bieten in Zusammenarbeit mit Winterthur Tourismus Übernachtungsmöglichkeiten in unmittelbarer Nähe der Veranstaltungsorte.

Kontakt Winterthur Tourismus: tourismus@win.ch, +41 52 267 67 00

Eintrittspreise

Einzeltritt
CHF 16.–/13.– (Legi/Carte Blanche),
12.– (mit ZKB Karte)

Kurze für Kleine
CHF 5.– (Kinder), Erwachsene wie
Einzeltritt

Multipass (4 frei wählbare
Vorstellungen)
CHF 52.–/42.–
(Legi oder ZKB Karte)

Festivalpass
CHF 98.–/78.–
(Legi oder ZKB Karte)

Der Festivalpass berechtigt grundsätzlich zum Eintritt zu allen Vorstellungen. Frühzeitiges Erscheinen (mind. 20 Minuten vor Vorstellungsbeginn) erforderlich. Achtung: Einzelne Vorführungen können ausverkauft sein.

Vorverkauf

Vorverkauf ab 1. Oktober 2011. Tickets sind auf www.starticket.ch erhältlich, sowie an sämtlichen SBB Bahnhöfen und weiteren 300 Vorverkaufsstellen in der ganzen Schweiz (Liste aller Vorverkaufsstellen unter: www.starticket.ch). Der Vorverkauf endet spätestens eine Stunde vor Vorstellungsbeginn. Nutzen Sie die Vorteile des Vorverkaufs: Tickets online bestellen, zu Hause ausdrucken und direkt die entsprechende Vorstellung besuchen. Vorverkauf in Winterthur: Winterthur Tourismus, Hauptbahnhof.

Festivalkassen, Ticketverkauf

An der Festivalkasse im Theater Winterthur können Tickets für sämtliche Vorstellungen gekauft werden. An der Festivalkasse im Casinotheater sind auch Festivalpässe erhältlich. Die Festivalkassen sind während des ganzen Festivals geöffnet: Mi ab 18 Uhr; Do, Fr, Sa und So ab 10 Uhr.

Sie können Ihr Ticket auch direkt an einem unserer Selbst-Ticketing-Computer kaufen und ausdrucken. So ersparen Sie sich die Wartezeit an der Kasse. Die beiden Selbst-Ticketing-Computer befinden sich im Foyer des Theaters Winterthur und im Foyer des Casinotheaters.

Neu können Sie dank der Zürcher Kantonalbank und dem Zürcher Verkehrsverbund im Kanton Zürich mit Ihrem Ticket kostenlos an die Kurzfilmtage reisen, dies gilt nur am Veranstaltungstag. Das Eintrittsticket gilt für alle ZVV Zonen für die Hin- und Rückfahrt. Der Zuschlag ZVV-Nachnetz ist nicht inbegriffen.

Türöffnung

Türöffnung ist jeweils ca. 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn. Die Plätze sind nicht nummeriert – ein Einzeleintritt, Multi- oder Festivalpass garantiert nur bei frühzeitigem Erscheinen (mind. 20 Minuten vor Vorstellungsbeginn) für einen Sitzplatz. Dies gilt insbesondere für die Abend- und Wochenendvorstellungen im Casinotheater. Frei gebliebene Plätze werden 15 Minuten vor Spielbeginn «last minute» verkauft.

Untertitel

Alle Filme werden in der Originalversion gezeigt. Sollte diese nicht deutsch, englisch oder französisch untertitelt sein, bieten wir in Zusammenarbeit mit SUBS Hamburg deutsche oder englische Untertitel an.

Altersbegrenzung

Die Filmprogramme sind generell ab 16 Jahren freigegeben.

Ausnahmen:

Das Jugendprogramm ist ab 12 Jahren und das Programm Kurze für Kleine ab 6 Jahren.

Katalog

Im umfangreichen Festivalkatalog finden Sie detaillierte Informationen zu den einzelnen Filmen, zu den Programmen und zum Festival selbst. Erhältlich an allen Spielstellen zum Preis von CHF 10.–

Letzte Bahnverbindungen von Winterthur nach:

Zürich: Mi, Do, So: 00.28 Uhr, Fr, Sa: ab 00.30 Uhr durchgehend jede Stunde
St. Gallen: Mi, Do, So: 00.44 Uhr, Fr, Sa: ab 01.28 Uhr durchgehend jede Stunde
Bern: Mi, Do, So: 23.28 Uhr, Fr, Sa: 00.30 Uhr
Basel: Mi, Do, So: 23.28 Uhr, Fr, Sa: 00.30 Uhr
Luzern: Mi, Do, So: 23.28 Uhr, Fr, Sa: ab 00.30 Uhr durchgehend jede Stunde

Impressum


Kontakt
Internationale Kurzfilmtage Winterthur
Postfach
CH-8402 Winterthur
info@kurzfilmtage.ch
www.kurzfilmtage.ch

Redaktion
Susanne Hefti

Konzept und Gestaltung
Neue LGK, Zürich und Bern

Druck
Druckerei Mattenbach, Winterthur

Auflage
18 000



Jdr Flm bgnnt mt nr Vrstllng.

Mit uns gelingen auch Kurzfilme.
www.filmstiftung.ch



**ZÜRCHER
FILMSTIFTUNG**

«Terra incognita», Peter Vollen, 2006



FILM STUDIERN AUF MASTER- UND
DOKTORATSSTUFE:

NETZWERK CINEMA CH

FILMWISSENSCHAFT
FILMREALISATION

WWW.NETZWERK-CINEMA.CH



**Kanton St.Gallen
Gewerbliches Berufs- und
Weiterbildungszentrum St.Gallen**



Schule für Gestaltung St.Gallen

Höhere Fachschule für Künste, Gestaltung und Design

Seit 1783 bieten wir
praxisrelevante Aus-
und Weiterbildungen
für Menschen mit
Talent und Motivation.

Übersicht der Angebote und
Informationen unter www.gbssg.ch

**Ausbildung
mit Zukunft!**

qantm
INSTITUTE

Sae
INSTITUTE

www.sae.ch



**Besuchen Sie uns am
Tag der offenen Tür
Sonntag, 31. Oktober 2011
14.00 bis 18.00 Uhr**



Bachelor of Arts (Honours)
in Kooperation mit der Universität Middlesex.

Informieren Sie sich auch online
über unsere Kurzurse: **www.kurzurse.ch**

Lucerne University of
Applied Sciences and Arts

**HOCHSCHULE
LUZERN**

Design & Kunst

STUDIERN SIE VIDEO ODER ANIMATION IN LUZERN

20 Jahre Studienrichtung «Video» in Luzern

Bachelor of Arts – Video

www.hslu.ch/video

Bachelor of Arts – Animation

www.hslu.ch/animation

Master of Arts in Design – Major Animage

www.hslu.ch/design-master


Info-Tag am 2. Dezember 2011

www.hslu.ch/infotag-design-kunst

FH Zentralschweiz

Marcel Wiedemann, «Störfaktor», Absolvent Bachelor of Arts Video





Damit aus kurzen Filmen lange
Nächte werden: Wir unterstützen
die «Kurzfilmtage Winterthur».

 15. Internationale Kurzfilmtage Winterthur,
9.–13. November 2011

Vieleisig engagiert. www.zkb.ch/sponsoring

Erleben Sie vom 9. bis 13. November 2011
die 15. Internationalen Kurzfilmtage Winterthur –
mit einer Karte der Zürcher Kantonalbank
sogar zum Vorzugstarif.

Die nahe Bank



Zürcher
Kantonalbank